

RADIO'51

TELEVISION



Lady Patachou

Maurice Chevalier

Michel Noël

MONTREAL
26 mai '51
Vol. 3 No 8

Paroles et musique de MAMBO JAMBO
A l'affiché: Marjolaine Hébert, Félix Leclerc, Jeanne Frey,
Philippe Robert, Fernand Robidoux, etc., etc.

15¢



LA PETITE POSTE

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions le plus fréquemment posées. — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions. — Radio '51 ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés. Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '51. LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal. Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c de Montréal, 4c de l'extérieur, sinon, nous nous verrons obligés de les refuser.

Vous avez une très jolie écriture, félicitations.

* * *

1) -J'aimerais savoir si Mugnette Charlebois, la soeur de Jeanne d'Arc a fait des disques...?

2) -Et Jeanne d'Arc, en a-t-elle fait?

3) -Que fait Mugnette Charlebois...? Une nouvelle admiratrice de Mugnette. Merci.

1) -Non, elle n'en a pas enregistré.

2) -Oui, une vingtaine pour enfants et 6 pour adultes, genre folklore. Tous étaient pour la compagnie Maple Leaf et sont sur le marché à l'heure actuelle.

3) -On me dit qu'elle travaille dans un magasin.

* * *

1) -Où êtes-vous né monsieur Robert?

2) -Pourquoi n'entend-on plus Clément Latour aux "Joyeux Troubadours"...?

3) -Pourquoi n'entendons-nous plus parler du couple Normand-Roy...? P.S. Merci pour votre belle photo. Jane, La Malbaie.

1) -A Montréal, tout simplement. Je ne suis pas un garçon compliqué moi...

2) -Parce qu'il était en tournée avec "Ti-Coq"... Il y est revenu.

3) -Parce que Jacques ne fait plus de radio. Il termine simplement les contrats en cours et veut ensuite aller faire du cabaret aux Etats-Unis, puis, ensuite, il ira probablement en France... C'est du moins ce qu'il m'a dit il y a quelques semaines.

* * *

1) -Merci pour votre belle photo. Merci aussi à Jacques Normand, Anna Di Fabio, Gaby Laplante et Margot Leclair pour les jolies photos qu'ils m'ont envoyées.

2) -D'après-vous, que signifie mon écriture...?

1) -Je fais le message avec plaisir.

2) -Je regrette, mais je ne suis pas graphologue. Je conclurais, sans vous connaître, que vous êtes jeune, délicate et gentille.

* * *

1) -Tino Rossi et Lillia Vetti sont-ils Italiens...?

2) -Quel est le nom du mari de Lucienne Boyer, de celui de Lise Roy...?

3) -Quel est l'âge de... etc., etc. Lise Gaumont, Courville.

1) -Non, ils sont Français.

2) -Lucienne Boyer a épousé Jacques Pills, Lise Roy a épousé Jacques Normand.

3) -Question interdite à ce courrier, surtout quand il s'agit d'artistes locaux. (C'est oui pour la photo)

Philippe Robert

1) -Qui annonce le chapelet directement de l'archevêché le soir...?

2) -Le programme "Rue Pignons" reviendra-t-il un jour, nous l'aimions beaucoup...?

3) -On a dit déjà qu'on allait en faire un film... Les artistes seraient-ils les mêmes...?

Madame Lionel Senneville, Montréal.

1) -C'est Pierre Stein, mais il arrive de temps à autre qu'il soit remplacé.

2) -Il en est question, mais nous ne possédons pas de détails.

3) -Le projet n'est pas encore assez avancé pour qu'on parle distribution.

* * *

1) -On vous a demandé déjà le nom des enfants de Bourvil, et vous avez dit que vous l'ignoriez. Bourvil a épousé mademoiselle Jeanne Lefrique et ils ont un petit garçon qui est né en avril 1950. Il s'appelle Dominique.

2) -Je vous remercie d'avoir enlevé votre moustache, je vous aime mieux comme ça.

3) -Qui fait Max dans "Rue principale"...? (Pas plus de trois questions s'il vous plaît)

Admiratrice de la famille Robert.

1) -Je vous remercie de ces détails. Bourvil a en effet épousé une jeune fille de son village, Jeanne Lefrique, le 23 janvier 1943.

2) -Trop heureux de vous avoir été agréable...

3) -C'est Robert Rivard. Il a beaucoup de talent.

* * *

1) -Depuis quand Denyse Filiatrault fait-elle partie de l'Union des Artistes?

2) -Voulez-vous m'en faire une petite description, je l'ai entendue à CKVL, mais je ne l'ai pas vue...?

3) -Sa photo a-t-elle déjà paru en page-couverture de "Radio '51"...?

Choux-choux, des Trois-Rivières.

1) -Depuis le 1er mai 1950.

2) -Nous lui consacrerons prochainement un article détaillé dans la rubrique "Jeunes Espoirs". Je puis vous dire en attendant, qu'elle est brune et qu'elle a les yeux pers.

3) -Elle aura sans doute son tour un peu plus tard.

* * *

1) -Qui fait André Boileau dans "Jeunesse Dorée"...?

2) -Croyez-vous que Pomponnette m'envierait "Le mariage de petit Jean"?

3) -Félix Leclerc reviendra-t-il au poste CBF, à Montréal...?

Marguerite Boucher, Cowansville.

1) -C'est Roland Chenail qui interprète ce rôle depuis très longtemps.

2) -Ecrivez-lui aux soins de "Radio '51" on lui transmettra votre lettre.

3) -Sans aucun doute, mais pas d'ici quelque temps. Félix Leclerc a encore plusieurs engagements à remplir en France avant de revenir au Canada.

* * *

1) -Quel genre de manteaux de fourrures portent Lucille Dumont, Muriel Millard et Nicole Germain...?

2) -Denyse St-Pierre est-elle mariée? A-t-elle des enfants...?

3) -Je vous aime, mais ne le dites pas!

1) -Ayez pitié d'un pauvre homme qui connaît à peine la différence qu'il y a entre du chat de gouttière et du vison canadien. Les artistes dont vous parlez ont toutes trois de très beaux manteaux qui leur vont très bien...

2) -Denyse St-Pierre est mariée à Paul Colbert, le ménage n'a pas d'enfant...

3) -Pas un mot, c'est promis.

* * *

1) -On dit Luis Mariano fiancé... quelle est l'heureuse éeue...?

2) -Publiez-vous bientôt sa photo...? Une de ses admiratrices.

1) -Rien d'officiel, paraît-il. Ce n'est pas la première fois d'ailleurs que ce très populaire artiste se fiance. J'ignore le nom de cette fiancée. La précédente s'appelait mademoiselle Caressa et était la fille d'un riche propriétaire d'hôtels.

2) -C'est possible mais je n'ai rien à y voir.

* * *

1) -Voulez-vous remercier pour moi Juliette Joyal, Réjane Des Rameaux, Willy Lamothe et Gaby Laplante pour les très belles photos qu'ils m'ont envoyées.

Lise Milette, Louiseville.

1) -Le message est fait.

* * *

A une lectrice de Radio '51, Notre-Dame de la Merci, Co. de Montcalm.

J'ai transmis votre lettre à monsieur Durieux en le priant de vouloir bien vous répondre lui-même directement.

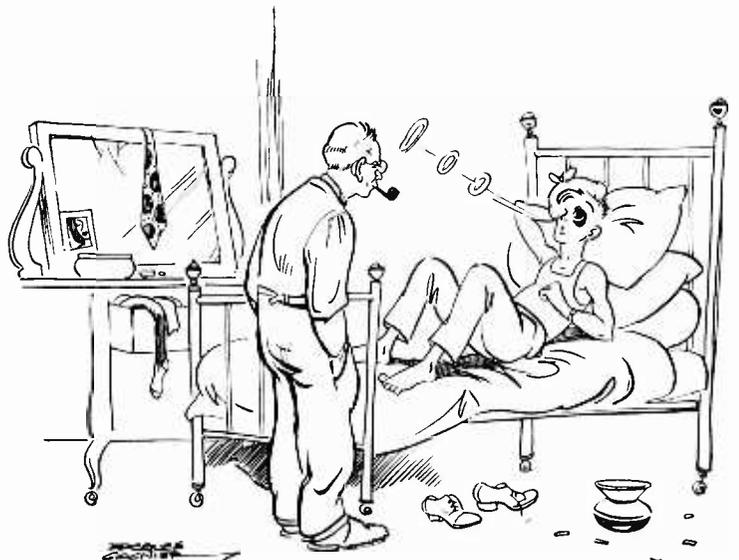
* * *

1) -J'ai quatorze ans et j'aimerais correspondre avec une jeune française. Où pourrais-je m'adresser...?

Une qui aime la correspondance, Verdun.

1) -Vous pouvez adresser votre demande, avec votre nom et votre adresse au complet à madame Réjane DesRameaux aux soins du poste CKAC, Montréal.

LE FAUBOURG A M'LASSE, ce roman radiophonique de Pierre Dagenais, est entendu à CKAC, à 8h.00 p.m., du lundi au vendredi. Le jeune "Pitou" (pardon, Jacques!) a de Bétoffe et le père Béclair ne craint pas d'attaquer de front les nombreux problèmes que cette situation lui impose.





FERNAND ROBIDOUX

Rédacteur en chef

RADIO '51 TELEVISION

2577 DeBeaujeu — TAlon 0912 — Montréal

Editeur: J.-E. L'ARCHEVEQUE

Les "comment" intéressent assez pour que nous renoncions sans regret à la vaine recherche des "pourquoi".

Roger Martin du Gard.



JEANNE FREY

Relations extérieures

UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE

LES obligations d'une REINE DES ONDES, même avant son couronnement officiel, sont multiples et variées. Nous n'en voulons pour preuve que ce compte-rendu détaillé, que nous donne MARJO LAINE HEBERT, de sa journée du 24 avril. Cédons la parole à "Miss Radio 1951":—

9 hres du matin: Pendant l'absence de mon petit Daniel, actuellement en vacances chez ma soeur, au Nouveau-Brunswick, c'est le réveille-matin qui me fait ouvrir les yeux. Je prends un bon jus d'orange que maman a eu la gentillesse de me préparer, puis je fais ma toilette.

10 hres. — Je me rends à Radio-Canada, où je récupère la Métairie Ran-court. Je participe naturellement à l'émission, à 11.15.

11.30 hres. — Je quitte Radio-Canada et vais au salon de Lilian Farrar, chercher un costume que je viens de me faire faire.

12.30 hres. — J'arrive au Windsor, où il y a une conférence sous forme de débat, donnée par la Chambre de Commerce, en l'honneur de Félix Leclerc. — Suivant ma mauvaise habitude, je suis en retard, et d'autant plus ennuyée que je suis la seule femme à la table d'honneur; tous mes compagnons étant de gros messieurs à l'air important.

3 hres. p.m. — Départ pour l'Ecole Centrale d'Arts et Métiers, pour un long essai de la toilette du couronnement. Il est défendu d'en parler à l'avance, mais je puis tout de même vous confier qu'elle est superbe.

(suite à la page 21)

PALMARES '51

VOUS avez maintenant établi le bilan de la dernière saison radiophonique. Il est évident que ce Palmarès ne peut rencontrer l'assentiment de tous les radiophiles du Québec. "On ne pourra jamais plaire à tout le monde et à son papa", raisonne le poète, et nos camarades en conviennent les premiers. Les résultats de ce référendum ne sont en somme que ceux que vous nous avez dictés et ils représentent le voeu de la majorité.

Nos félicitations à tous ceux dont les mérites réels sont ici honorés. A tous nos camarades, l'expression bien sentie de l'immense public radiophile attaché à nos pages. Si le vote a été considérable, c'est que la radio a plu. Si la radio a plu, elle a déjà rempli une des tâches que l'opinion publique a fait sienner.

Les résultats complets et définitifs sont donc les suivants :

MONTREAL

Hommes: (Fernand Robidoux, hors-concours) 1— Michel Noël; 2— Roland Chenail; 3— Roger Garceau; 4— Robert Gadouas; 5— Robert L'Herbier; 6— Jacques Normand; 7— Philippe Robert; 8— Pierre Dagenais; 9— Michel Normandin; 10— Albert Duquesne.

Femmes: 1— Lise Roy; 2— Nicole Germain; 3— Roland Desormeaux; 4— Marjoiane Hébert; 5— Lucille Dumont; 6— Huguette Oigny; 7— Muriel Millard; 8— Juliette Joyal; 9— Yvette Brind'Amour; 10— Sita Riddez.

Emissions: 1— Métropole; 2— Invitation à dîner; 3— Faubourg à m'lasse; 4— Le moulin des rêves; 5— Jeunesse dorée; 6— Madame est servie; 7— Radio-théâtre Ford; 8— Le music-hall; 9— Grande soeur 10— La chanson de l'escadrille.

QUEBEC

Hommes: 1— Christo Christy; 2— Roger Lebel; 3— Jean Boileau; 4— René Arthur; 5— St-Georges Côté.

Femmes: 1— Louise Leclerc; 2— Marguerite Paquet; 3— Pierrette Fortin; 4— Madeleine Lachance; 5— Marie-Paule Lachance.

Emissions: 1— Mourir pour vivre; 2— La voix de Hollywood; 3— Le p'tit bal; 4— A la cantine; 5— Match.

EDMUNDSTON

Homme: Hernel Dumont.

TROIS-RIVIERES

Hommes: 1— André Cartier; 2— André Rufiange; 3— Adélar Dugré.

Femmes: 1— Françoise Lacoursière; 2— Eva Gagnier; 3— Renée Gagnier.

Emissions: 1— Pour vous, madame; 2— Siesta; 3— Radio-vedettes.

(suite à la page 23)

IN MEMORIAM

Albert Comeau, technicien à CKAC, décédé à Montréal. A son épouse, née Gilberte Champagne, sa fille, Marjo-laine, à ses nombreux parents et amis, nos plus vives condoléances.

PAGE FRONTISPICE



Notre politique d'associer vedettes françaises et canadiennes en page couverture a failli, ce jour-là, coûter une cravate toute neuve à notre camarade, Michel Noël. Lady Patricia finit, en effet, par céder aux protestations de Maurice Chevalier et tout entra dans l'ordre. Depuis, Lady Patricia et Maurice Chevalier parcourent la province en tournée triomphale, tandis que Michel Noël, au micro de CKAC, s'insère aux tranches horaires les plus populaires.

PERSONNEL

REDACTION

Jeanne Frey, Philippe Robert, Jean Rafa, André Danestel, Jean St-Georges, René Poulin, Robert Elie, Claude Lapointe, Magella Alain, Jean Bender, Marcel Leboeuf, Henri Norbert, Sen-ramouche, Sèche Elène, Jeanne de Cayen, G. Laplume.

PHOTOGRAPHIE

Roméo Gariépy, La Photographie Larose, Gaby of Montreal, Garcia Studio, Editorial Associates Ltd., Camille Casavant, Jacques Van Dyck, H.-B. Edwards, Roger Bédard, Paul Christin, Emile Studio, Photo Gérard, J.-A. Légaré Studio, Studio Pinard.

Radio-Télévision '51 se vend 15c partout au Canada. Pour abonnement: Magazine Bureau, 891 rue Basile-Routhier, Montréal, 1 an, Canada, \$3.50; hors-Canada, \$1.50. Tous droits réservés.

Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

VU et ENTENDU

par FERNAND ROBIDOUX

Ceux qui s'étaient réjouis — trop tôt — des quelques difficultés éprouvées par *Mistinguett* aux mains d'une poignée de journalistes américains en soif de notoriété, feraient bien aujourd'hui de méditer ces quelques lignes parues dans le *Sunday Mirror*, en date du 6 mai, et signées *Lee Mortimer*:

"Mistinguett's age has been variously proclaimed as between 76 and 83. The Martinique press department compromised, announced she's 81. But she's still a champion!"

...et plus loin, comme en réponse aux critiques le plus souvent formulées à son égard:

"Most of the oldtimers try to make like they're still kids. It's heartbreaking to watch them act coy. Audiences are embarrassed. But not Mistinguett, a vibrant phenomenon who can keep a show jumping."

...et ce qui est mieux:

"The world's most noted soubrette did 10 or 12 numbers, tough singing, dancing and comic ones, which exhausted her young male partner but left her without a heave. And she's good, too; not just simply a caricature or a freak, but a magnificent, theatrical personality who can sell thrilling entertainment."

Voilà! Sans commentaires...

L'ÉPIDÉMIE de programmes-questionnaire (quizz) qui hante en ce moment nos ondes québécoises n'a pas manqué de scandaliser au plus haut point les amis *Henri Leca* et *Rose Mania*, lors de leur récent séjour à Montréal.

Henri Leca, à la barre de plusieurs émissions d'importance à la Radiodiffusion française, se surprend — avec moi — qu'on doive payer les gens pour les retenir à telle ou telle antenne. "J'avais toujours eu l'impression", expliquait-il alors, "que les gens aiment écouter la radio pour ce qu'ils y trouvent de récréation, de culture et non pour les sous qu'elle peut rapporter".

Si l'art est l'expression de la beauté, et que la radio se voit donnée pour mission d'en assurer la diffusion, je ne vois pas dans l'art l'hésitation de cette dame qui se demande, pour dix dollars, si c'est *Rin-tin-tin* ou *Clark Gable* qui a les plus grandes oreilles à Hollywood... ou le monsieur qui nous apprend que s'il porte des bretelles... c'est pour retenir ses pantalons. Les équipes d'experts — à-la-Match, par exemple — répondent cependant à un besoin réel. Leur apparition sur les ondes nous a permis une excellente for-



Lors d'une réception offerte à Mistinguett et à ses partenaires par monsieur Marcel Diotte, maître d'hôtel au Café Montmartre, et madame Diotte, mieux connu sous son nom d'artiste: AIDA AZNAVOUR. On remarque, de gauche à droite, debouts; Pierre Roche, Josette France, André Roche, madame Geoffroy, Jean Rafa, Aida, Lucien Favreau et Emile, le chef-cuisinier. Assis: Gaïlda, Mistinguett, Marcel Diotte, André Geoffroy et Lino Carenzio.

mule de vulgarisation qui rejoint tous les angles de culture possibles. A ce propos, on pourrait peut-être y convier ce monsieur *René Crochet*, un simple docker du port, qui, à l'émission *Quitte ou double* (celle de Radio-Luxembourg) a répondu correctement au questionnaire suivant:

- 1 — Que cultive-t-on lorsqu'on fait de la pisciculture?
- 2 — Lorsqu'on dit d'une personne qu'elle est un disciple d'Esculape, quelle est sa profession?
- 3 — A quelle durée de temps correspond le lustre?
- 4 — Comment s'appelle la coiffure de Marianne, symbole de la République française?
- 5 — On parle souvent des radjahs, ces princes hindous. Comment s'énonce le féminin de ce mot?
- 6 — Quels sont les deux noms donnés au brouillard intense qui sévit couramment en Angleterre?
- 7 — Citez quatre groupes de personnes ou d'objets dont on parle toujours en disant "les sept"?
- 8 — A votre avis, à quoi peut servir un colimbarium?
- 9 — Qui a dit cette phrase célèbre: "l'argent n'a pas d'odeur"?
- 10 — Où est situé l'acqueduc de Sylvius?

(suite à la page 23)

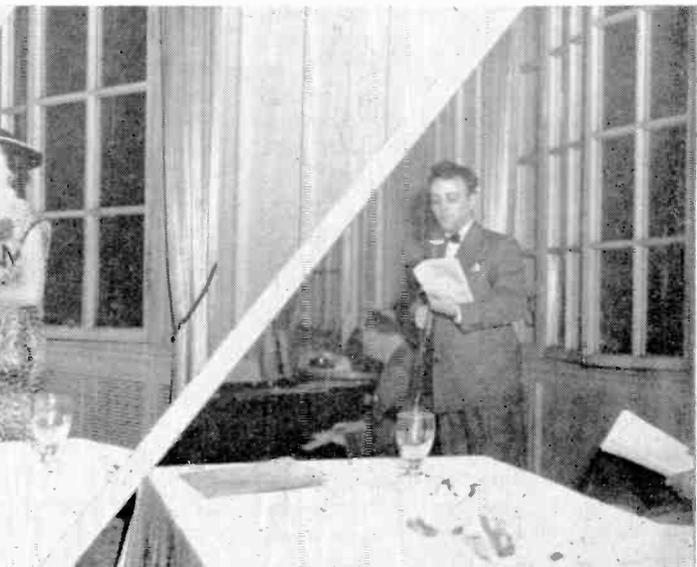


Pour célébrer dignement le premier anniversaire de ses désormais célèbres "Invitations à dîner", le restaurant *Rector's* comptait ce soir-là sur la présence de la pétillante *Lady Patachou*. Elle en a profité (photo de gauche) pour prodiguer à *Dominique Michel*, une des premières aspirantes au titre de *Miss Télévision '51*, de précieux conseils, que *Michel Leroy* et *Michel Noël* repiquent à avec un grand intérêt. A droite, c'est la "grande finale" de la soirée, à laquelle participent *Lady Patachou*, le maître d'hôtel *Gérard Caron*, l'organiste *Paul Chartrand* et votre humble serviteur.



Les triomphes de Félix Leclerc (à gauche) en terres étrangères rejouissent naturellement sur le Canada. Le Canada lui en est d'ailleurs reconnaissant et nous avons profité du court séjour du "Canadien et sa guitare" parmi nous pour le lui prouver le plus éloquemment possible. C'est que le succès de Leclerc en France, et surtout sa conquête du Grand Prix du Disque nous permet, pour la première fois, de rivaliser avec un pays étranger. Lors du dernier dîner-causerie de la Chambre de Commerce

merce pour la présente saison, au Phôtel Windsor, à Montréal, Roger Baulu et Henri Poulin en ont profité pour tracer un parallèle des plus réconfortants entre les chansonnettes canadienne et française. Plusieurs artistes français et canadiens prêtèrent leur concours à ce débat amusant. A droite, Renée Gallant reprend devant les convives le portrait en musique de Pénigmatique JACKIE, tel que brossé par le compositeur canadien André Mirande.



Jean Rafa (à gauche) tit équipe avec Pierre Roche (qui n'apparaît malheureusement pas dans la photo) pour nous présenter successivement les compositions françaises d'inspiration canadienne: NUITS DE MONTREAL et LES FILLES DE TROIS-RIVIERES. Lucille Dumont (au centre) défendait la

cause canadienne à grands coups de VENT D'AUTOMNE, paroles et musique de Roland D'Amour et, pour compléter le programme, votre humble serviteur avait inscrit, à même le meilleur répertoire de chez nous, l'ANGELINE, de Guy Bélanger.



C'est au café Mansfield que Félix Leclerc recueillit l'hommage officiel de ses camarades, membres de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal, auxquels s'étaient joints les employés des postes CBE, CKAC, CKVL et CHLP, les membres et les directeurs de l'American Guild of Variety Artists, les vedettes locales du cabaret et les périodiques du métier, Radiomonde et Radio 751. Des amis français rehaussaient la fête de leur présence et (photo de gauche) nous remarquons, en compagnie de Pauli FÉLIX, en train de feuilleter un dernier



numéro de la revue SILLAGES (Paris) qui lui consacre une place de choix: Jacque Canetti, des disques Polydor, Lady Patanchon, Maurice Chevalier et Jean Rafa. La photo de droite vous reporte à quelques années en arrière, dans les coulisses du théâtre des Compagnons, lors des représentations du PETIT BONHEUR. De gauche à droite: Guy Mauffette, le premier et le plus consistant des artisans du triomphe de Leclerc, ainsi que les copains Julien Lippé, Jean-Pierre Masson et le "Canadien et sa guitare".

POLYEUCTE....

vu par André Danestal

LE VENDREDI vingt-sept avril dernier la troupe des élèves de François Rozet donnait en spectacle Polyeucte de Corneille, en la salle de l'Ermitage. Nous connaissons tous la pièce et son conflit entre l'amour humain et le martyr chrétien. Mais Polyeucte est plus que tout cela. C'est un saint qui reste humain dans sa tendresse, dur pour sa belle famille romaine. Le personnage convenait bien en somme à Jean Gaumont. Il l'avait travaillé pendant plusieurs mois, il savait très bien les vers, et cherchait à démontrer qu'il ressentait bien les passions toutes chrétiennes qui remuaient son cœur. Il faut dire tout de suite que si monsieur Gaumont était professionnel nous n'aurions pas beaucoup de louanges à lui rendre. Mais en tant qu'élève il a réussi à faire beaucoup. Il a du maintien, du geste, un bon mouvement, rien de précipité dans son débit. Nous lui reprochons une voix trop faible, un jeu de masque trop régulier. Les émotions qu'il ressent sûrement, ne trouvent pas leur chemin jusqu'à son faciès. Outre ces quelques indications, Jean Gaumont mérite une mention de bon jeu plus particulièrement durant le deuxième acte et le quatrième.

Pauline est un autre rôle de grande envergure qui demande de son interprète un mouvement continu de masque, un jeu fin, subtil, féminin. C'est la femme du devoir, le portrait de la matrone romaine avec en plus l'amour secret qu'elle a de ses propres vertus. Yolande Denis à qui ce rôle était confié n'a pas trouvé les accents nécessaires pour faire ressortir toutes les subtilités qui se dégagent de son texte. Elle reste froide quand elle devrait être emportée, tiède quand elle devrait être enflammée.

Elle a une bonne présence, ses mou-

vements sont bien étudiés, un peu trop ce nous semble, et sa voix est assez forte. Mais elle conservait à travers les cinq actes un larmolement que le personnage ne demande pas. C'est une femme forte, qui cherche à vaincre ses passions pour faire triompher sa vertu. Elle a certainement des moments d'extrême angoisse, mais elle ne pleure pas toujours. Elle joue de tous ses charmes pour fléchir son père, pour faire servir Sévère à ses fins et pour ramener vers son lit l'époux qui l'a quittée pour le christianisme. Nous croyons que ce rôle est trop difficile pour mademoiselle Denis. Elle s'en est bien tirée avec ce qu'elle possédait de qualités dramatiques.

Celui qui à notre avis fut le mieux réussi des personnages fut Alexandre Page dans le rôle de Félix. Son attitude, ses gestes, ses mouvements étaient bien ceux d'un vieux courtisan, gouverneur d'une province romaine, faible d'esprit, mais fin comme un renard. Son cœur ne balance pas du tout dans ses décisions. Il ne raisonne qu'en vertu et qu'à la lumière des influences qu'il peut remuer.

Si le débit d'Alexandre Page est quelquefois mou, il est quand même le seul que nous ayons entendu clairement durant tout le spectacle. Il aurait pu avoir plus de présence durant la scène qu'il soutient avec Polyeucte et Pauline. Malgré quelques accrocs aux vers de Corneille, il fut vraiment bien. Toutes nos félicitations. Une autre à qui nous devons des félicitations est Claudine Thibodeau. Son rôle de deuxième plan fut des mieux réussis et la seule longue tirade qu'elle a, fut à point. Nous sommes heurés de pouvoir dire de belles choses d'un rôle secondaire; on néglige trop souvent ces personnages secondaires qui sont pourtant tout aussi importants que les vedettes

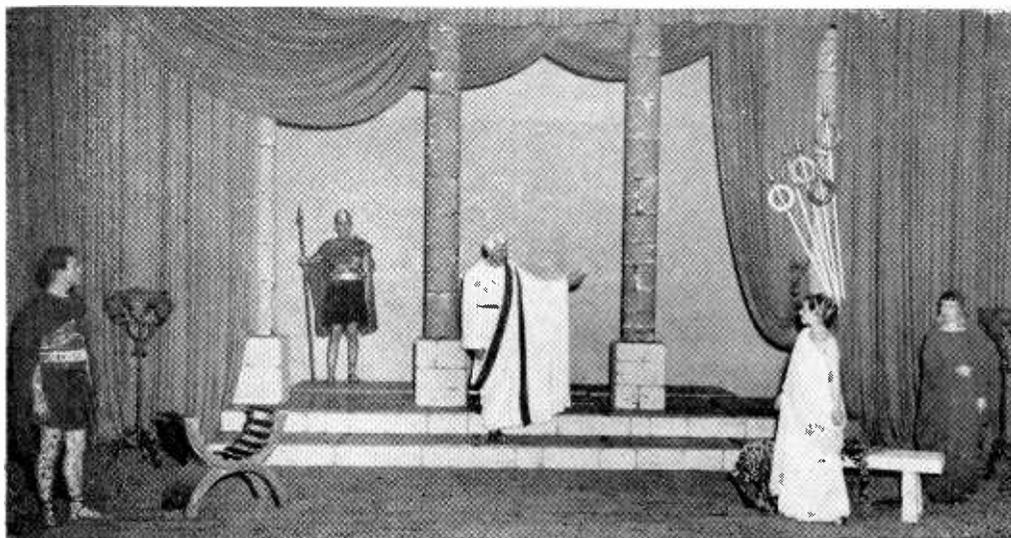


Jean Gaumont, interprète du rôle-titre de Polyeucte, de Corneille.

Victor Lavoie fut faible. Il ne manque pas de qualités dramatiques, mais semble marcher sur la scène comme un automate. Il ne lui manquait que l'aisance dans le mouvement, pour soutenir un texte bien débité. Son jeu de masque est le meilleur de tous. Sévère, tenu par Lionel Villeneuve n'était pas soutenu. Sa voix est forte, chaude, pourrait être prenante, mais on semble s'apercevoir que ce jeune artiste, ne s'y donne pas. Il se retient. Nous ne nous expliquons pas d'ailleurs cette réticence, vu les possibilités intéressantes qu'il aurait de faire du bon théâtre.

Les autres rôles secondaires furent récités, ni plus ni moins. Si on regarde la pièce dans son ensemble on peut dire que ce fut bien. Mais une conclusion s'impose: des élèves ne peuvent soutenir tout un spectacle, encore moins Polyeucte. Nous serions surpris que des professionnels puissent tenir le coup.

Les décors étaient sobres, de bon goût, jusque dans les détails. Tout le mérite revient à monsieur Paul Page et nous tenons à le féliciter. Nous aimerions aussi à dire ici que l'attitude des spectateurs ne fut pas des plus intelligentes. Plusieurs se permirent d'arriver en retard ce qui eut pour conséquence de déplacer bien des gens et de faire rater le premier acte. Il nous était difficile de comprendre ce que disaient les interprètes à travers les murmures de l'auditoire. Nous devrions, nous du public, mieux comprendre les nombreux efforts que les comédiens ont mis à accomplir une besogne ardue, et notre part d'appréciation devrait se traduire en une bonne tenue durant le spectacle. Nous sommes les premiers à critiquer quand il se passe quelque chose de croche sur la scène. Qu'on y pense et qu'on agisse en gens sérieux, intéressés, ou alors demandons-nous pourquoi nous allons à des spectacles!



En vedette dans Polyeucte, de gauche à droite: Renée St-Pierre, Jacques Gilbert, Alexandre Pagé, Yolande Denis et Claudine Thibodeau.

Chantons . . . chantons . . .

QUE PERSONNE NE SORTE

Paroles de Jean Nohain
Musique de Rolf Marbot et Claude Pingault
1er couplet

Un jour dans le grand monde,
En son coquet petit hôtel,
Le duc de Trébizonde,
Pour ses amis donne un cocktail.
Quand, soudain, pour montrer son zèle,
Une vieille demoiselle,
Avec un chapeau bleu ciel,
Rôde autour du Pleyel...

1er refrain

Que personne ne sorte!
Restez tous assis!
Fermez tout's les portes!
Ne bougez pas d'ici!
Messieurs, il importe
Que vous écoutiez,
Que personne ne sorte!
Le grand air du Barbier,
Soudain, l'on dirait,
C'est vrai,
Qu'on tue un porc frais!
La chanteuse lutte
En butte
Avec ses contre-ut!
Et d'une voix forte
Le duc a dit: "Bis"
Que personne ne sorte,
Elle va chanter Thais.

2e couplet

Après l'air des Clochettes
On fait passer sur les plateaux
Des sandwich's aux rillettes,
Des p'tits biscuits et du porto.
Soudain, près de la roseraie,
La baronne du Peuplier
A poussé des cris d'orfraie:
On m'a pris mon collier!

2e refrain

Que personne ne sorte!
Restez tous assis!
Fermez tout's les portes!
Ne bougez pas d'ici,
Messieurs, il importe
Que tout soit fouillé.
Fermez tous les portes,
Cherchez tous le collier!
On fouille, on reluque,
Les ducs
Des pieds à la nuque.
C'est un drôle de truc.
—Et jusque sous les perruques!
Quand d'une voix forte
Le duc a crié:
"Que personne ne sorte,
J'ai retrouvé l'collier
Près de sa niche.
C'est mon caniche
Qui l'a mangé!"

QUAND ON FLANE DANS PARIS

Paroles de Jacques Larue
Musique de Camille Sauvage
1er couplet

C'est d'abord sur les quais,
Un sourire coquet,
On répond sans y penser,
Quelques mètres plus loin.
Notre-Dame est témoin
D'un aveu plus épressé...
On échange un baiser
Sur les Champs-Élysées;
Le taxi connaît l'parcours
Et bientôt en plein ciel,
Devant la Tour Eiffel,
Ça finit par un toujours...

1er refrain

Quand on flâne dans Paris,
L'aventure vous sourit.
On ne pensait qu'au beau jour
Et l'on rencontra l'amour,
Ses pavés et ses toits gris
Nuit et jour en sont fleuris.
Méfiez-vous qu'alentour
Il ne vous prenne à son tour...
Un dimanche
Bleu pervenche
Un regard soudain vous attendrit
Et l'on s'aime
Le soir même
Tout en flânant dans Paris!

2e couplet

Quelquefois c'est huit jours,
Quelquefois c'est toujours.
D'autres fois tout est raté,
On s'est trop avancés,
Quelquefois pas assez;
On n'a plus qu'à se quitter...
Plein de beaux souvenirs,
Un matin pour finir,
Comme on n'est plus attendu,
Lentement, le coeur lourd,
On refait le parcours,
Mais alors rien n'est perdu...

2e refrain

Quand on flâne dans Paris,
L'aventure vous sourit.
On se croit seul pour toujours
Et l'on rencontre l'amour,
Ses pavés et ses toits gris
Nuit et jour en sont fleuris.
Et dans le bleu d'un beau jour
Il vous reprend à son tour...
Sans d'avance
Qu'on y pense,
Quelqu'un passe et soudain tout surpris,
La romance
Recommence,
Tout en flânant dans Paris!

Palmarès de la chansonnette dans le Québec

Afin de mieux illustrer le classement
des refrains hissés à notre palmarès, nous
indiquons également le nombre de points
mérités au cours de notre enquête.

1—SI TU VIENS DANSER	
	DANS MON VILLAGE 39
2—ABA DABA HONEYMOON	37
3—POUR NOTRE AMOUR	36
4—LA MER N'EST PAS LA MER.	35
5—MOCKING BIRD HILL	33
6—SOUS UNE OMBRELLE	
	A CHANTILLY 31
7—LA RONDE DE L'AMOUR	30
8—BOZO	20
9—PREMIER PRINTEMPS	18
10—LA PETITE DILIGENCE	12

Ont contribué à l'élaboration de ce palmarès, les disothécaires des postes CKVL, CKAC, CHLP et de Radio-Canada, ainsi que les comptoirs de musique L'Herbier & Latour, L.-N. Measler, Ed. Archambault, Centre Musical Ecole de musique Faucher, Musique Moderne et Prosper Music Bar.

COURTS MÉTRAGES

ST-HUBERT SPAGHETTI HOUSE

à St-Hubert, P.Q.—10 minutes du pont
Jacques-Cartier, Route No 1, Montréal-
Chambly, L'équipe d'Angelo Abandonato
vous offre toute une variété de mets
italiens à leur meilleur.

Cabines privées pour réunions intimes

PROFESSIONNAL sous la direction de SCHOOL OF Maurice Morin MUSIC REG'D. Frank Mella

Cours de piano populaire en compagnie
d'Henri Tanguay. Enseignement de
tous les instruments: accordéon, guitar,
saxophone, etc., harmonie moderne
et arrangement.

1217 University. Tél.: LA. 7668

Pour vos toilettes de bal,
concerts, premières, etc.,

VOYEZ

LES CREATIONS ISABELLE

Spécialité:

ouvrages de perles et paillettes
Pour renseignements: TALON 2388

Solos de piano — Musique d'orgue
Piano et orgue — Violon et piano
Harpe — Flûte — Saxophone — Or-
chestre — Musique vocale, classique,
populaire et religieuse—Méthodes, etc.
Demandez catalogue complet

EDITIONS FASSIO Lachûte P.Q.

Attention! Attention! Attention!
Marchands de musique en feuille . . .

Assurez-vous d'un catalogue contenant
tous les derniers succès populaires.
Pour commandes en gros,
adressez-vous à

LA MUSIQUE MODERNE ENRG.
4453 St-Denis, tél.: HA. 3821, Montréal

15 professeurs bilingues au
service des élèves. Tous les
instruments et culture vo-
cale. Comptoir d'instru-
ments, disques et musique
en feuille.
40 ans d'expérience.

Représentant canadien de l'accordéon
EXCELSIOR de réputation mondiale.
Marque Marrazza à votre disposition.
Enseignement et vente de tous les
genres d'accordéon.

ECOLES DE MUSIQUE MARRAZZA

Première du genre à Montréal
208 ouest, rue Ste-Catherine, BE. 1456
820 est, rue Jean-Talon, GR. 4567

SPECIALITES: S T U D I O d'enregistrement RADIO SERVICE

Disques, radios, accessoires électriques
—Instruments de musique—
PROSPER MUSIC BAR
3303 est, Ste-Catherine, Tél.: AM. 5890

ECOLE DE MUSIQUE FAUCHER

Spécialistes de l'enseignement
de l'accordéon
Instruments de toutes marques
Musique en feuille
Disques de toutes étiquettes
1286 est, Ontario, Tél.: AM. 5588

CENTRE Accessoires électriques,
meubles, télévision, dis-
MUSICAL ques de toutes marques.
ENRG. Termes de paiement des
plus faciles.

6750 boul. Monk, Ville Emard, TR. 3985



Le centre radiophonique le plus moderne d'Amérique est l'Edifice Radio-Canada à Montréal. Ses 26 studios fournissent 6,000 heures d'émissions de réseau tous les ans aux Canadiens et diffusent des programmes en 14 langues vers l'étranger par l'entremise du Service International de Radio-Canada.



Chaque mardi, à 9h.30 du soir, le réseau Français de Radio-Canada présente Micro-reportages. Ce sont des reportages en marge de la vie courante au Canada. Ils sont réalisés dans les coins les plus divers de notre pays. On voit ici Raymond Laplante, annonceur et reporter, et Tom Derbyshire, technicien, à l'entrée d'un gablon fait de branches de saules fichées dans la glaise. C'est dans ce repaire que les chasseurs attendent les ours blancs attirés par l'appel des guides indiens. Ce reportage fut enregistré à la baie James, au cours d'un voyage auquel prenait part M. Claude Melançon, de la Société Royale du Canada.

L'EDIFICE

RADIO-CANADA

Un centre radiophonique
parmi les plus modernes du monde

L'EDIFICE RADIO-CANADA, le centre radiophonique le plus considérable et le plus moderne du Canada, a été inauguré à 9 heures du soir, le 18 mai dernier à Montréal.

C'est un des chaînons les plus importants d'un organisme qui, moins de 15 ans après sa fondation, administre des réseaux plus étendus et dessert plus de fuseaux horaires que n'importe quel autre au monde. La décision d'acquérir l'Hôtel Ford et de grouper sous un seul toit toutes les installations éparses de Radio-Canada à Montréal remonte à moins de 3 ans. Mais c'est un rêve que l'on caressait depuis 1936, alors que Radio-Canada, nouvellement établie, héritait des facilités réduites de l'ancienne Commission canadienne de la radiodiffusion.

Cette installation, groupant une vingtaine d'employés, ne comprenait que quatre studios et bureaux logés dans l'immeuble King's Hall, rue Sainte-Catherine ouest. Les studios, que le CNR avait construits en 1929, fournissaient six heures d'émissions par jour — en français et en anglais — à un émetteur de 5,000 watts de la Canadian Marconi Company.

Aujourd'hui, 600 employés et autant d'artistes accomplissent une multitude de tâches que commandent les divers services offerts par l'Edifice Radio-Canada. Les 26 studios ultra-modernes (auxquels trois autres s'ajouteront bientôt pour la télévision) fournissent des programmes à quatre émetteurs de 50,000 watts (CBF, CBM, et deux émetteurs d'ondes courtes du Service international situés à Sackville, N.-B.); deux émetteurs de fréquence modulée; deux émetteurs d'ondes courtes apportant le réseau Français aux populations du Nord et de l'Ouest canadiens; et trois réseaux nationaux (Français, Trans-Canada et Dominion).

L'Edifice Radio-Canada fonctionne 18 heures par jour et s'adresse à l'univers en 14 langues. Au Canada même, il transmet près de 6,000 heures d'émissions de réseau chaque année, soit plus qu'aucun autre centre de production radiophonique du pays. En plus de ces services extérieurs, l'immeuble est le terminus de sept réseaux d'arrivée.

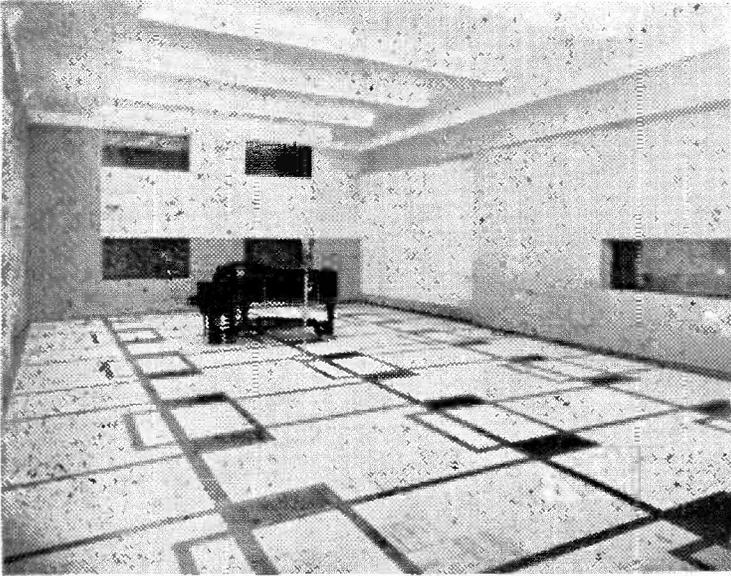
Outre ces services de programmes, Radio-Canada a groupé dans cet edifice de 12 étages les bureaux du réseau Français, du Service international et du Service de télévision montréalais, et les bureaux nationaux du Génie et des Services du personnel et de l'administration, ainsi que la Direction générale.

C'est au Génie qu'a incombé la tâche de doter Montréal d'un Edifice Radio-Canada. Avant de choisir l'Hôtel Ford, ingénieurs et architectes examinèrent divers autres immeubles et emplacements; puis ils en vinrent à la conclusion que l'Hôtel Ford offrait des avantages uniques pour la construction économique d'un centre de ce genre.

En radiophonie, les trois principaux éléments techniques sont les studios où se font les émissions, la régie centrale qui règle l'arrivée ou la sortie des émissions, et la salle d'enregistrement qui pourvoit aux émissions différées. Dans l'Edifice Radio-Canada, les ingénieurs et les architectes, guidés par une expérience de plusieurs années, ont vu à ce que ces trois éléments forment une entité homogène: la régie centrale et la salle d'enregistrement sont côte à côte, au sein même de l'activité des studios.

A l'aide de radar adapté aux circonstances, le personnel du Génie de Radio-Canada a éprouvé les qualités acoustiques des studios au moment même où on les construisait. Les architectes, conscients de l'importance également grande du décor, se sont employés à donner à chaque studio son architecture et ses couleurs individuelles. Chaque studio a été suspendu sur des ressorts ou du caoutchouc au sein des murs (comme s'il s'était agi de placer une boîte dans une autre plus grande). A l'intérieur des studios, cloisons, planchers et plafonds ont été traités de façon à assurer une résonance parfaite, tandis que les parois extérieures isolent complètement les studios des vibrations et bruits nuisibles. Les panneaux acoustiques sont traités différemment sur les deux surfaces, de sorte qu'il suffit d'en retourner quelques-uns pour obtenir jusqu'à 12 variétés de résonance, rendant ainsi les studios de Radio-Canada les plus modernes et les plus pratiques d'Amérique.

La nouvelle régie centrale de l'Edifice Radio-Canada a aussi la réputation d'être la plus moderne du continent. Bien qu'elle ne soit pas la plus énorme du genre (elle l'aurait



L'intérieur d'un des 26 studios ultra-modernes de l'Edifice Radio-Canada. (Trois autres sont en construction pour la télévision). Les quatre fenêtres au fond donnent sur une cabine technique et trois studios, d'où l'on peut annoncer le même programme en trois langues différentes. A gauche, une baie vitrée permet aux visiteurs dans le grand hall d'assister à l'émission. Tous les studios, climatisés individuellement, sont de type flottant et diffèrent les uns des autres par leur architecture et leurs couleurs.



Vue du grand hall de l'Edifice Radio-Canada avec ses colonnes de marbre, son parquet de terrazzo et ses cloisons de plastique et d'acajou contreplaqué. Ce hall donne sur deux grands studios que les visiteurs peuvent examiner par des baies vitrées comme celle de gauche. Un foyer sur la mezzanine est à la disposition des visiteurs. Sur le mur à droite (qui n'apparaît pas ici) figure une grande carte du Canada indiquant le rayonnement national des réseaux de Radio-Canada.

été si on n'avait pas eu recours à des amplificateurs et des lampes miniatures) elle n'en est pas moins la plus active de toute l'Amérique. Sur elle en effet sont branchés les cinq circuits de huit émetteurs, huit réseaux de sortie, sept réseaux d'arrivée et 26 studios. La régie centrale peut simultanément diriger 27 programmes différents de façon suivante: cinq aux émetteurs, huit aux réseaux et 14 aux tables de la salle d'enregistrement. Enfin, elle peut combiner des annonces en plusieurs langues autour d'une émission musicale destinée à autant de pays étrangers.

La régie centrale est l'une des deux seules unités techniques qu'on a été forcé de faire monter à l'extérieur, l'autre étant le système d'horloges. Et encore ont-elles été fabriquées suivant les données du Génie.

L'Horloge mère et l'horloge émettrice sont toutes deux placées dans la salle de la régie centrale. Un courant électrique actionne le pendule de l'horloge mère, dont le seul rôle est de régler l'horloge émettrice située tout à côté. A son tour, l'horloge émettrice fait tourner une centaine d'horloges à travers les studios et le reste de l'immeuble, chacune d'elles marquant les secondes en même temps.

A la gauche de la régie centrale, on a aménagé une salle d'enregistrement, complètement assourdie, où l'on enregistre quelque 20,000 émissions en moyenne, par année.

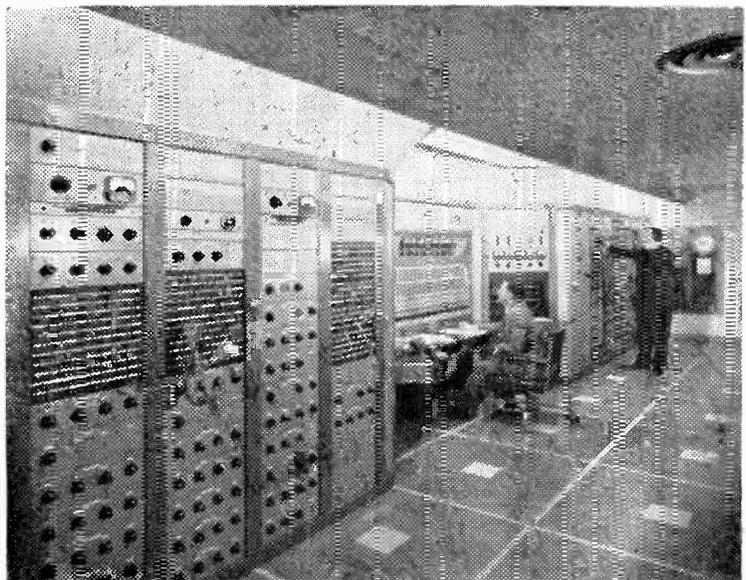
Construite de façon à épargner personnel et équipement, elle peut contenir 12 tables à disques et huit enregistreurs magnétiques (bien que 14 suffisent à l'heure actuelle). Chaque table (isolée de la voisine par une cloison en plastique) a sa commande, son horloge et son haut-parleur. La commande permet de choisir automatiquement, n'importe quelle des 50 émissions qui peuvent passer par la régie centrale; les 20 unités peuvent enregistrer simultanément la même émission ou 20 émissions différentes.

Le matériel électronique de l'Edifice Radio-Canada compte plus de 1,600 lampes réparties ainsi: 500 à la régie centrale, 200 à l'enregistrement et 900 dans les studios. La crémaillère placée sous la régie centrale soutient plus de 50,000 connexions et les circuits de radio à travers l'immeuble comptent plus de 400 milles de longueur.

Des 26 studios de radio de l'Edifice, 11 sont situés au deuxième étage, six sur la mezzanine et neuf au rez-de-chaussée. Deux grandes baies vitrées — de chaque côté du



La salle d'enregistrement ultra-moderne de l'Edifice Radio-Canada, où l'on peut enregistrer automatiquement tout programme passant par la Régie centrale. Chaque table (à disque ou à bobine) possède ses propres commande, horloge, lumière et haut-parleur. Toutes peuvent enregistrer simultanément ou individuellement.



La plus moderne du continent américain, la Régie centrale de l'Edifice Radio-Canada est également celle qui contrôle le plus d'émissions. Sur elle sont branchés cinq circuits d'émetteurs, huit réseaux de sortie, sept réseaux d'arrivée et 26 studios. Pourtant, un seul technicien suffit à la manoeuvrer.

Hommages et meilleurs voeux à

**LA
SOCIETE RADIO-CANADA**

— ● —
RADIO PROGRAMME PRODUCERS

Hommages

à la direction, au personnel et aux artistes de la

SOCIETE RADIO-CANADA

— ● —
L'HERBIER — LATOUR

**Le magasin de disques le plus complet
du nord de la ville.**

2216 est, rue Bélanger.

CR. 3014

**Les plus beaux "nowhere" partent du Rector's
angle boulevards St-Joseph et St-Laurent
et s'arrêtent une fois la semaine**

à

L'HOTEL DE LA SOURCE

Laprairie, P.Q.

— ● —
Parcourez la province en compagnie de vos artistes

FERNAND ROBIDOUX

GUILAINE GUY
(Miss Radio-Télévision '51)

JEANNE COUET

et des candidates au titre de Miss Télévision '51

— ● —
**Pour renseignements ou réservations:
HARbour 7848.**

hall — permettent aux visiteurs de voir l'intérieur de deux des plus grands studios. Sur les murs du hall se dessinent deux grandes cartes géographiques indiquant le rayonnement national des réseaux de Radio-Canada et la portée mondiale de son Service international.

Outre les studios et le grand hall, le rez-de-chaussée comprend aussi deux foyers pour les artistes, l'atelier de bruitage, un comptoir, des cabines de téléphone, etc. Au sous-sol, les artistes ont un vestiaire; sur la mezzanine, le public peut se reposer en attendant de visiter les studios.

Les deux premiers étages ne comprennent évidemment qu'une partie des facilités de l'immeuble. Au troisième, au quatrième et au sixième, on trouve respectivement la discothèque, la bibliothèque de musique et la bibliothèque de référence; chacune joue un rôle indispensable dans la production radiophonique. La discothèque renferme plus de 40,000 disques et transcriptions. La bibliothèque de musique compte environ 30,000 partitions et orchestrations. Enfin, la bibliothèque de référence offre au personnel une collection de plus de 4,000 volumes et des milliers de journaux, périodiques et autres documents.

Au septième, le centre d'archives reçoit plus de 125,000 lettres, télétypes, télégrammes et mémoires en moyenne chaque mois. Tous ces documents sont finalement déposés dans 160 classeurs en acier qui renferment déjà quelque 50,000 dossiers différents. L'auditeur fait aussi entendre sa voix directement au sixième que seront les bureaux de télévision.

Toutes les éditions du radio-journal sont rédigées dans les salles de dépêches du Service national ou du Service international, toutes deux situées au troisième. Chacune d'elles dispose d'une batterie de sept télescriteurs apportant des informations du Canada et de tous les pays presque continuellement.

Les bureaux nationaux des Services du personnel et de l'administration logent au 10e. A l'étage suivant sont les bureaux et ateliers des ingénieurs et des architectes qui, depuis 1936, ont eu la tâche de projeter et de construire les centres de production, ainsi que les émetteurs et les réseaux de Radio-Canada d'un océan à l'autre. Enfin, au 12e, on remarque le cabinet du Directeur général, celui du président du Bureau des gouverneurs à Montréal, des salles d'assemblée et les bureaux du Service des achats et des magasins.

Dans un avenir prochain, l'Edifice Radio-Canada deviendra le centre d'un autre service, la télévision. Dans trois studios logés dans un immeuble de cinq étages en construction derrière l'Edifice, Radio-Canada réalisera des programmes qui seront diffusés par un émetteur au sommet du Mont-Royal. L'immeuble est construit de façon qu'on puisse y ajouter deux étages au besoin.

Par ses installations techniques, qui sont le résultat des travaux de recherches et de l'expérience acquise des ingénieurs de la radio, l'Edifice Radio-Canada représente une étape importante dans l'histoire de la radio nationale. Ses émissions, qui atteignent plus de 95 pour-cent de la population du pays et d'innombrables auditeurs à l'étranger, reflètent l'esprit d'initiative des Canadiens.

Nos hommages à

RADIO-CANADA

Cie Canadienne de Carrelages Ltée
L. JOLY et J. ADAMS, directeurs
37 ouest, rue JEAN-TALON
Montréal.

**Tuile
Marbre
Ardoise
Vitrolite
Terrazo
Tuile d'asphalte
Tuile de caoutchouc
Etc., etc.**

La course au trophée Alexander est maintenant terminée et même dans la défaite, les Citadelles de Québec ont raison d'être fiers de la dernière saison de hockey. Les voici, au moment du départ pour Barrie, en compagnie de deux représentants de CHRC, Maurice Descarreaux et Phil Gamael. Au cours de la saison des éliminatoires, CHRC n'a rien ménagé pour permettre aux amateurs d'être au courant des développements à mesure qu'ils se produisaient.



Yvon Goulet, jeune maître de cérémonies et chanteur dont la popularité s'affirme de jour en jour, s'embarquera bientôt pour la France où M. Jacques Caneti, des disques Polydor, a bien voulu le piloter. A ce sympathique annonceur de CHRC, en vedette aux émissions A LA CANTINE et LES AMATEURS EN REVUE, au cours de la dernière saison, nos meilleurs voeux de succès.

ATTENTION L'ASSOMPTION!

L'HOTEL BELLEVUE

devient l'un des points d'arrêt des

Nowhere Rector's

* * *

Une fois la semaine



**FERNAND
ROBIDOUX**

Chant

Danse

Comédie



**GUILAINE
GUY**

JEANNE COUET

—Aspirantes au titre de Miss Télévision '51—

* * *

Des "nowhere" partent du restaurant Rector's tous les soirs, pour y revenir après la soirée. Réservez vos billets en signalant: HA. 7847.

MAMBO JAMBO

(QUE RICO EL MAMBO)

Paroles françaises de
André TABET & Rolf MARBOT
 Paroles anglaises de
Raymond KARL & Charlie TOWNE

MAMBO

Paroles espagnoles et Musique de
PEREZ PRADO

ECHANGEZ

En v

TROIS LIV.

- livres que vous aimez.
- livres que nous avons avec plaisir.
- pas de textes
- pas de "pocket"
- pas de romans

ET VOUS RECEV

selon votre

des genres s

ROMAN—AV

NOUVELLE-

THEATRE—

LITTERATURE I

par vos auteurs

MAUR

SIMEN

MAUG

DEL

MALRA

CLAUD

HEMING

GID

MAUPAS

ANOUI

DUMA

SART

Etc.

dans les éditions

Adressez vos envois:



4660 rue Barclay

NOUS ACCEPTONS L

Brillant

Do the Mam - bo, — Do the
 C'est le mam - bo; — Le pas

Mam - bo, — Mam - bo jam - bo, Mam - bo jam - bo — Latin A - mer - i - can kind of romance,
 nou - veau — Mam - bo jam - bo! — Mam - bo jam - bo! — C'est un pas Qui n'est pas Très compliqué.

Has to be - gin with this fab - u - lous dance; — Won - der - ful rhy - thm she'll nev - er re - sist, — Here is the part where she'l.
 C'est pas long, Nous allons Vous l'expliquer... — Ce mou - vement Est vraiment Très dangereux, — Il vous prend, Et vous rend

want to be ki - sed. — Dif - f'rent from an - y rhum - ba, Bet - ter than an - y sam - ba, Great - er than
 Très a - moureux... — Ve - nez Mes - de - moisel - les, La dan - se vous appel - le A - vec sa

an - y tan - go, Wild - er than an - y con - ga, The min - ute that you be - gin, —
 ri - tour - nel - le — Vraiment très per - so - nel - le... Un instant Fer - mez les yeux ... —

Copyright 1950 by Editorial Mexicana De Musica Internacional S.A., Mexico, D.F., Mexico
 Copyright 1950 by
 S^{me} D'EDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (S.E.M.I.)
 5, rue Lincoln, Paris (8^e)

Tous droits réservés
 pour tous pays
 S.E.M.I. 2505

VOS LIVRES

oyez

RES et \$1.

is avez lus et

lecteurs liront

scolaires.

books".

s-feuilleton

YEZ 3 LIVRES

e choix

suivants:

ENTURE

-POESIE

VOYAGE

ETRANGERE

s préférés

IAC

ON

IAM

II

AUX

DEL

WAY

E

SANT

HL

AS

RE

de librairie.

SE RADIO
Enreg.

Montréal

ES MANDATS.

You'll find it be - neath your skin, — Like the hoo - doo of a voo - doo drum. It teach - es your

Ce moment est mer - veilleux, — On di - rait le rythme de l'a - mour... Votre cœur fait

heart the beat, — Then goes to your head and feet, — Like a shak - er of Ja - mai - ca. rum. You

toc, toc, toc! — Le bonheur vous donne un choc, — Et ça vaut bien mieux qu'un long discours. Dan - Mam -

do the Mambo jam - bo, You dance to break of day, day, 1 day, day, You

sons Le Mambo jam - bol Fal - sons C'est pe - tits pas de co - té... Dan -
- bo Que ri - co el Mam - bo Mam - bo Que ri - co he he he he Mam -

Ho - lay! You'll find at the break of day, — Your heart has been flown a - way, —

co - té Quel bonheur pen - dant la nuit, — On ou - blie bien des en - nuis, —

To c land where on - ly lov - ers dwell The mo - ment you love is found, —

Et l'on trouve en - fin que tout est beau... Entrai - né par la chanson, —

The mo - ment your heart is bound, — You will bless the Mam - bo jam - bo spell. —

On ou - blie d'pay - er l'garçon, — Quand on dan - se le Mam - bo jam - bol —

Atelier George

S.E.M.I. 2505

Imp. « LA LYRE » — Paris,
Imprimé en France

Reproduction autorisée par Sud



Les chansons de Baptiste et Marianne

Les plus belles chansonnettes de France et du Canada sont entendues chaque semaine sur le réseau français de Radio-Canada, au programme Les chansons de Baptiste et de Marianne, le mercredi, à 8h.30 du soir. Le réalisateur Guy Mauffette, accompagné de l'orchestre dirigé par Louis Bédard, présente les meilleurs interprètes de la chansonnette, accompagnés d'une jeune artiste, Lucille Martel, ont imaginé le dessin que l'on voit ci-haut: Baptiste du Canada faisant la cour à Marianne de France. C'est un symbole de bonne compagnie entre chansonniers français et canadiens.



Bertrand Dussault (à gauche) affectionne le voisinage des maestros populaires américains. Le voici, à New York, en compagnie du chef d'orchestre bien connu, Henry Jerome, en vedette aux grands réseaux américains; Michel Noël (au centre) retient à l'horaire de CKAC, du lundi au vendredi, de 2h.05 à 4h.00 p.m., l'amusante parade du disque, MATINEE MICHEL NOEL. En plus de faire entendre les primeurs du disque, l'animateur accueille à son micro de nombreuses vedettes internationales de passage dans la métropole, dont Jacques Peals, que nous surprenons ici en train de subir le feu des questions; Georges Francon (à droite) est entendu tous les jours à CKAC, aux bulletins de nouvelles de 2, 3, 4, 5 et 10h.45 p.m. Le voici consultant quelques savants volumes à la recherche d'une précision ou peut-être d'une prononciation exacte, car le lecteur des nouvelles doit surmonter les nombreuses difficultés que présentent les noms étrangers dans les dépêches internationales.

ICI MONTREAL...

LES QUELQUES 100,000 personnes qui ont visité l'exposition de la Chambre de Commerce des Jeunes, au cours de la semaine du 22 avril, à la caserne de la rue Craig, ont pu, non seulement assister à une séance publique de télévision, mais ils ont pu se voir eux-mêmes télévisés sur les écrans disposés autour du kiosque de Radio-Canada. Cette expérience, organisée par le service de télévision de Radio-Canada, a permis au public de se rendre compte de l'excellence de ce nouveau médium qu'est la télévision.

LA SOIREE du samedi en est une de gaieté pour les auditeurs de CKAC. Le nouvel horaire comprend des émissions d'une grande variété et d'un intérêt véritable. Si l'après-midi se termine à 5h.30, par *Le Diamant magique*, d'Ernest Pallascio Morin, dès 7h.30, une émission vocale remet à l'affiche le récital hebdomadaire du *Trio des petits*, accompagné par Louis Bédard, ensemble qui s'avère la révélation de l'année. A 7h.45, deux grandes vedettes, Lise Roy et Denis Drouin unissent leurs talents à Radio-Régat, quinze minutes de fantaisie et de chansons où l'entrain est toujours de loi. Mais là ne s'arrête pas la gaieté des auditeurs de CKAC, car à 9h.00 *Les Montagnards laurentiens*, ces gais lurons de la Vieille Capitale, présentent leur programme de musique typiquement canadienne, agrémentée de bonnes blagues. Il fait bon se retremper dans l'ambiance des soirées de chez-nous, et celles-là sont au signe du réel, de la polka, du quadrille et quoi encore.

LE RESEAU Français diffuse, sous les auspices du comité d'éducation de la Société des femmes universitaires de Montréal, les lundis soirs, à 10h.15, depuis le 30 avril, une série d'interviews sous le titre général: "L'éminence du rôle social de la femme universitaire". A chaque interview, dirigé par Marcelle Barthe, une femme de carrière entretient le public du rôle de la femme dans la médecine, le droit, la psychologie, les relations industrielles, le service social, le journalisme, les sciences et la politique. Ces émissions ont pour but de démontrer combien la femme qui a reçu une éducation supérieure peut rendre service à la société, soit en exerçant sa profession dans un domaine où elle joue un rôle que son confrère masculin peut difficilement remplir avec le même doigté, qu'il s'agisse de la psychologie de l'adolescence, de la délinquance juvénile en droit, de la gynécologie en médecine ou des problèmes de l'ouvrière dans l'industrie; soit en éduquant

Tous les matins à 10h.30, du lundi au vendredi, les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada peuvent entendre une émission d'un caractère tout à fait nouveau. Il s'agit du programme *ENTRE NOUS, MESDAMES*, dont les participantes apparaissent dans la photo ci-haut. Au premier plan, on voit les deux commentatrices, Michelle Tisseyre (à gauche) et Odette Olligny, qui alternent d'une émission à l'autre. La première traite surtout de la mode, des arts, des lettres, du cinéma, de la radio, du théâtre et de la décoration intérieure. La seconde s'occupe des problèmes du cœur, de l'économie domestique, de l'éducation des enfants. A chacune des émissions, le réalisateur Eugène Cloutier présente une courte dramatisation d'un fait vécu. Ce court sketch est interprété par Lise Roy, assistée d'un comédien. Au second plan, on remarque Lise Roy ainsi que l'annonceur attitré de l'émission, François Bertrand.



Jeanne Quémart (à gauche) distribue l'argent au programme DE LA MUSIQUE, DE L'ARGENT, à CKAC, du lundi au vendredi, de 5h.30 à 5h.45 p.m. Vous pouvez gagner jusqu'à \$100. par jour si vous suivez les conditions faciles du concours. Sans compter que Jeanne Quémart donne à chacune des auditrices à l'écoute, de précieux conseils. La réalisation de ce programme a été confiée à Yves Ménard; Pierr-ette Champoux (au centre), reste l'une des "voix" les plus appréciées à l'antenne de CKVL et vous offre, chaque après-midi, une revue des événements d'importance de la soirée à venir; Réjane Desrameaux (à droite) est la commentatrice de CKAC aux émissions LE PANIER RE PROVISIONS (10h.05 a.m.) et COURRIER CONFIDENCES (3h.05 p.m.) à l'horaire du lundi au vendredi. De plus, le samedi matin, elle seconde le docteur Bertrand Primeau au programme BONJOUR MAMAN. Réjane Desrameaux est très connue et appréciée de toutes les auditrices de la province à qui elle s'adresse depuis plusieurs années déjà.

ses soeurs à titre de journaliste de savante, de poétique; soit enfin, en consacrant son temps à des oeuvres de bienfaisance sur lesquelles le bon fonctionnement de la société repose.

On entendra tour à tour madame Lise Fortier-Leclerc, médecin et présidente du comité d'éducation, mesdemoiselles Monique Béchard, docteur en psychologie, Marcelle Gauvreau, maître en sciences naturelles, Cherubina Scarpaleggia, maître en littérature et journaliste, Monique Choinière, maître en relations industrielles, Monique Lambert, assistante sociale, Pauline Gazelais, docteur en droit, et Elizabeth Monk, avocate.

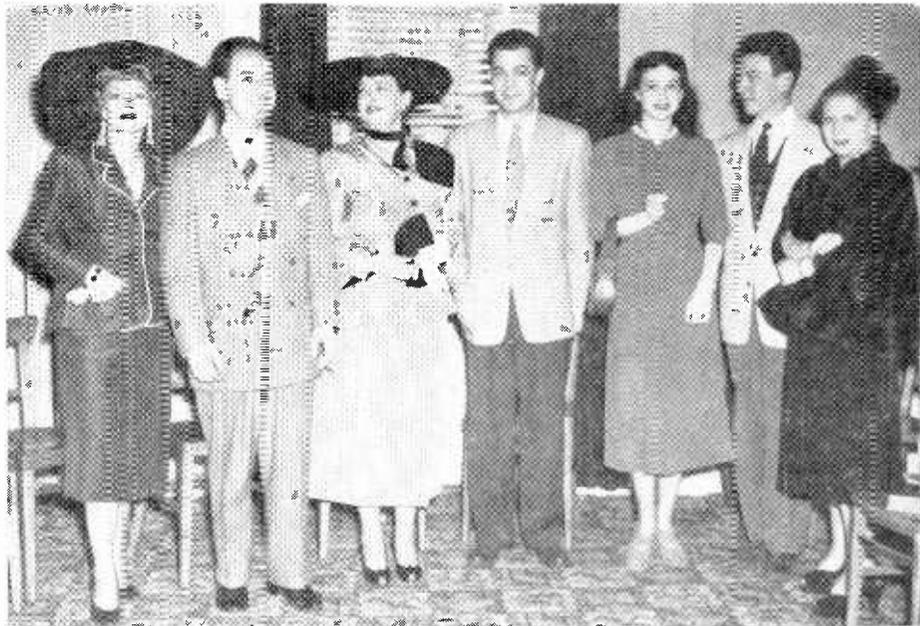
LA MINE D'OR continue de faire des heureux chaque mardi soir, à 8h.30, sur les ondes de CKAC et du réseau Trans-Québec. L'émission se présente avec un questionnaire d'un véritable intérêt, les bonnes réponses mercent des dollars, les moins chanceux ne retournent même pas les mains vides et la question "ferblantine" retient toujours la vedette.

Le jeu est mené avec habileté par Roger Baulu et Louis Bélanger.

En réponse à la question: "Par qui avez-vous appris qu'il y avait des cours sur les pommes de terre cette année?" les élèves de l'École d'Agriculture de Ste-Anne-de-la-Pocatière, ont répondu:

- a) par la radio (Réveil rural), 48 %;
- b) par les journaux, 22 %;
- c) par un ancien élève, 13 %;
- d) les autres, par un ami, un professeur, un agronome.

"D'où il découle, conclut monsieur Georges Maheux, directeur de l'Information et des Recherches du Ministère de l'Agriculture à Québec, que l'émission du Réveil rural se classe insontablement au premier rang des modes d'information de la population rurale."



JEUNESSE D'OREE reste l'un des plus populaires romans-fleuves radiophoniques sur les ondes du Québec. Les résultats de notre Palmarès '51 en font preuve. Cette émission vient de célébrer son dixième anniversaire de commandite et l'événement méritait d'être souligné. Voici, réunis autour de l'auteur des textes, Jean Desprez, les comédiens Andrée Basillère, Roland Chenail, Paul Colbert, Ginette Letondal, Roger Garceau et Antoinette Giroux.

UNION

NATIONALE

AU MICRO

CKAC

CHAQUE DIMANCHE SOIR

7h.30

(L'Union Nationale)



Q U E B E C

... CKCV ... CBV ... CHRC ...

UNE NOUVELLE série de récitals met en vedette la musique de piano écrite par des compositeurs canadiens. Cette série comprend quatre récitals d'une demi-heure, qui ont lieu le vendredi soir, à 10h.30, au réseau Français de Radio-Canada.

Un célèbre pianiste hongrois, maintenant établi au Canada, Bela Boszormenyi-Nagy, a été choisi pour jouer ces oeuvres canadiennes. Partout dans le monde, ce pianiste a été acclamé pour son interprétation des oeuvres contemporaines.

De gauche à droite: Guy Samson, F. Champoux, Paul Lepage, C. Guay et St-Georges Côté, lors de la remise d'un premier chèque à l'émission HEUREUSE COINCIDENCE, sur les ondes de CKCV.

Le premier gagnant à l'émission Heureuse coincidence, que dirige St-Georges Côté sur les ondes de CKCV, a nom Charles Guay, 144 rue Hamilton, à Québec. C'est M. Fernand Champoux, gérant-général de Jos Côté Ltée, qui lui a remis, au nom des commanditaires, le chèque que le hasard venait de lui destiner. Heureuse coincidence est à votre portée à 6h.30 p.m., à CKCV.

CHRC prend de plus en plus l'ampleur d'un grand centre radiophonique. Ses nombreuses émissions, marquées du plus grand souci récréatif, et ses chroniques aussi variées qu'instructives réunissent un public toujours grandissant. Pour ne signaler ici que le VAUDEVILLE DE L'AIR, voilà une production qui se compare avantageusement à tout ce que peut offrir les grands réseaux du Québec. Magella Alain, directeur des programmes à CHRC, nous présente, au cours

L'ensemble LE TRIANGLE réunit trois grandes vedettes lyriques de la vieille capitale: Colette Séguin, Madeleine Lachance et Marguerite Paquet. Pas étonnant qu'on le retrouve donc à toutes les affiches à succès.

de cette demi-heure à feu-roulant, dans une simplicité toute étudiée dans ses moindres détails, les grandes vedettes du music-hall de chez-nous et celles qui nous visitent occasionnellement. C'est Clovis Dumont qui a charge de nous les présenter. La mise en onde de Vaudeville de l'air est de Charles Ouellet. L'orchestre, toujours on ne peut plus dans la note, est sous l'habile direction de Fernando St-Georges. Pour l'écoute: CHRC, le lundi soir, de 8h.00 à 8h.45.

LA FIN des émissions de Nouveautés dramatiques, le vendredi soir, on peut entendre la petite phrase qui commence ainsi: "L'équipe de réalisation était composée de... (ici l'annonceur nomme l'opérateur, le bruiteur et le réalisateur)".

Ce sont deux vétérans des services techniques de Radio-Canada, Jean-Guy Plouffe et Carl Coderre, qui alternent d'une semaine à l'autre dans la cabine de contrôle durant les répétitions et la représentation des spectacles mis en scène par Guy Beaulne au Théâtre d'essai.

C'est à Québec que la toute charmante Christiane Lyn a fait son premier tour de chant en Amérique. Elle fut accueillie aux studios de CKCV par le populaire commentateur Christo Chrysty.

Jean-Guy Plouffe, qui est né à Montréal en 1918, est à l'emploi de Radio-Canada depuis 14 ans et aux services techniques depuis 8 ans. Carl Coderre, qui est originaire de Sherbrooke, est âgé de 37 ans, est entré aux services techniques à peu près en même temps que son collègue.

Tous les deux sont diplômés d'institutions d'enseignement spécialisées en radiophonie et tous deux possèdent leur propre poste émetteur de TSF. VE 2 AAC identifie celui de Jean-Guy Plouffe et VE 2 HQ celui de Carl Coderre.

Ces deux hommes sont enchantés de travailler à la réalisation de Nouveautés dramatiques surtout à cause du côté expérimental, un peu "aventure" de l'émission, du moins au point de vue technique. Les problèmes y sont plus nombreux qu'ailleurs et aussi souvent plus passionnants. Il s'agit, dit

Carl Coderre, de voir si on ne peut pas faire faire au micro quelque chose qu'il n'a jamais fait auparavant.

Et, souvent, il faut improviser. Le micro doit, pour faire entendre les ressauts de la pluie, par exemple, descendre au fond d'une chaudière: quelques minutes plus tard, il doit surprendre les bat-

L'émission A LA CANTINE, grâce à une affiche bien garnie, a remporté de très vifs succès au cours de la saison qui s'achève. Voici, au micro de CHRC, les animateurs Jean Boileau, Pierrette Fortin et Guy Langis.



Jusqu'à la dernière minute, notre référendum populaire semblait devoir inscrire aux premiers rangs de notre Palmarès, les populaires Roger Lebel et Pierrette Fortin. Même si les résultats complets les classent au deuxième rang, dans une lutte des plus contestée, l'attachement soutenu de nos lecteurs à l'un d'eux de ces deux vedettes est ou ne peut plus significatif. Roger Lebel est de la plupart des distributions à succès de CHRC et Pierrette Fortin est la cantinière de l'émission A LA CANTINE.

tements du cœur d'un coureur en pleine course, etc. Autant de problèmes, autant de solutions techniques. La qualité d'une émission dépend dans une large mesure de la compétence et du souci de perfection de ces techniciens inconnus du public que sont les opérateurs.

UNE NOUVELLE émission au titre évocateur, **Le moulin des amoureux**, est maintenant à l'horaire de CKCV, le vendredi soir, de 9h.00 à 9h.30. C'est le discothécaire **Jean Leroy** qui écrit, réalise et présente cette émission. On n'y entend que des primeurs de la chansonnette française, accompagnées de commentaires, tant sur les artistes qui les interprètent que sur les compositeurs. C'est de la chansonnette traitée expertement, par un expert.

LE POSTE CHRC a considérablement étendu son service d'information sportive au cours de la dernière saison. Les radiodiffusions des joutes de hockey y ont presque doublé en nombre, en rejoignant les activités de la ligue Junior A provinciale, à la grande joie des sportifs.

Au cours de la fin de semaine qui a marqué l'élimination des As dans la course aux honneurs de la coupe Alexander, le reporter **Boswell**, **Maurice Descarreaux**, de CHRC, s'est dépensé fébrilement afin de donner satisfaction au nombreux public en éveil. Il s'est rendu à Toronto, le vendredi, pour la joute entre les Flyers de Barrie et les Citadelles, puis, à Valleyfield, et finalement à Barrie.

Jean Boileau, également du service d'information sportive de CHRC, a réalisé un grand reportage de la manifestation en faveur de **Jean Béliveau** et de ses co-équipiers des Citadelles. C'est au cours de cette soirée, au Collège de Québec, que le joueur-étoile **Jean Béliveau** s'est vu offrir une magnifique Nash 1951, marque bien sentie des amateurs reconnaissants.

A LA CANTINE, entendu à CHRC le mardi soir, à 9h.30, et présenté par

l'entremise du Service des Relations Extérieures du Secteur de l'Est du Québec, se distingue par son entrain, la gaieté de ses chansonnettes et l'aplomb des arrangements d'**Edwin Bélanger**. Cette émission jouit également d'une distribution de choix et vous ramène chaque semaine la cantinière **Pierrette Fortin**, le capitaine **Edwin Bélanger** et ses musiciens du 22ième, les fantaisistes **Annette Leclerc** et **Jean Boileau**, l'impayable maître de cérémonies **Yvon Goulet**, le commentateur de l'Armée, **Guy Langs**, et un artiste invité différent chaque semaine. Pour l'écoute, CHRC, mardi soir, 9h.30.

ROGER BRUNEAU, qui fait partie du personnel de CKCV depuis quatre mois à peine, a conquis les sommets tel un bolide. En effet, il vient d'être promu chef des nouvelles, et nous avons raison de croire qu'il s'acquittera de cette tâche nouvelle avec la conscience professionnelle qui l'a toujours caractérisé.

TOUS les soir, à 5h.30, du lundi au vendredi, et 5h.15 le samedi, **Georgette Lacroix**, du service de la rédaction à CHRC, vous apporte les potins et nouvelles du cinéma international à l'émission **Ciné-revue**, l'une des plus anciennes chroniques radiophoniques de CHRC, rédigée depuis de nombreuses années par **Odile Thivierge**, au personnel de CHRC.

Ciné-revue vous apporte une foule de détails intéressants et inédits sur vos artistes de prédilection et sur vos films favoris. Pour l'écoute de **Ciné-revue**, rejoignez CHRC, à l'heure qu'il faut.

LE DEPARTEMENT de la rédaction de CKCV compte un nouveau membre, en la personne de **René Brown**. Grand garçon, 6 pieds, **René Brown** est bachelier ès arts et a fait un stage de trois ans à la faculté de Psychologie de l'Université Harvard. Nous en reparlerons sous peu.

(suite à la page 21)

COURTS MÉTRAGES

LE MUSIC-HALL DU VIEUX QUEBEC

Seule agence de spectacles, ayant bureaux à Québec, avec franchise A.G.V. A., licence de la F.A. des M. et permis provincial pour l'engagement d'artistes. Nous programmons par toute la province. CABARETS, RESTAURANTS, HOTELS, CONVENTIONS, EXPOSITIONS, "CLUB-DATES", etc.

P. Gelly, gérant. Tél.: 5-6573
79 boul. Charest, suite 13, Québec

PAUL CHRISTIN

PHOTOGRAPHE

31 de la Fabrique, Québec

Illustrations * "Glamour" * Portrait
Publicité * Modes * Industrie

WILL BRODRIQUE STUDIO REG'D

Tous les instruments enseignés

Orchestre pour toutes occasions

37 Chemin Ste-Foy, Tél.: 5-6833

GRILL HOTEL MONTCALM

Musique continue, spectacles variés à 10h.00 et minuit.

161 St-Jean — Réservations: 2-1287

RESTAURANT CORONET

2 spectacles par soir

Une des meilleures cuisines à Québec.

374 boul. Charest — Tél.: 3-2107

\$1.00 vous apportera 25 romans assortis et des plus intéressants

Demandez notre liste de titres

EDITIONS IRENE

Berthierville, Co. Berthier, P.Q.

NOS COURTS MÉTRAGES RAPPORTEMENT

grâce à notre fort tirage et à la qualité de nos lecteurs

UTILISEZ-LES

Informations: TA. 0912

Pour ne pas manquer votre copie de **RADIO 751** — Abonnez-vous!



montreal artists' bureau inc.

STUDIO À MONTREAL BUREAUX À PARIS et NEW YORK

SPECTACLES de TOUS GENRES

THEATRES-MUSIC HALLS-CABARETS
RADIO-TELEVISION-BANQUETS
CLUBS-CONVENTIONS-DANSES
RECEPTIONS PRIVÉES

BE lair 7450
NUIT et JOUR
2044 A METCALFE

QUEL EST L'INCIDENT LE PLUS MEMORABLE DE VOTRE CARRIERE?

Notre collaboratrice, Jeanne Frey, a posé cette question à quelques-uns de nos principaux artistes. — Nous nous proposons de publier leurs réponses à mesure qu'elles nous parviendront. — A tout seigneur, tout honneur, nous ouvrons la série avec la lettre reçue de la mignonne MARJOLAINE HEBERT, "MISS RADIO 1951".

Chère Madame,

Ne voyez pas en Marjolaine Hébert une Janette Bertrand, une Hughette Proulx, encore moins une Jeanne Frey. Ma plume est rebelle, elle n'a jamais fait bon ménage avec mes pensées; cela date de toujours je crois bien. Ecrire, pour moi, c'est presque un tour de force. Ceci dit, vous comprendrez mieux pourquoi j'ai dû faire un peu de "culture physique" avant de répondre à votre demande. "Vous faire connaître l'incident le plus mémorable de ma carrière"...

C'est un souvenir douloureux, que le temps n'est pas près d'effacer de ma mémoire. Pour vous le raconter, je retourne en arrière d'une année environ.

Je faisais partie de la distribution de "Trois Garçons, une fille", pièce montée par Henri Norbert pour "Le Rideau Vert". Notre succès à Montréal nous encouragea à aller jouer la pièce à Québec. Roger Garceau, Jean Duceppe et moi-même, nous primes la responsabilité des frais de la représentation. Si nos espoirs de recettes se sont envolés, avec quelques centaines de dollars de déficit, c'est probablement la conséquence indirecte de l'incident que je vais vous raconter, et dont interprètes et spectateurs subirent le contre-coup.

Je ne vous raconterai pas l'intrigue de cette pièce, que vous connaissez certainement (Laissez-moi seulement vous rappeler que, au dernier acte, les trois garçons et la fille tentent un dernier effort pour retenir leur père, qui doit aller rejoindre une femme. Micheline (rôle que j'interprétais) joue alors la comédie du suicide. Je sortais donc de scène, censément pour m'enfermer dans ma chambre et effrayer mon père en tirant un coup de revolver. — Or, j'étais tranquillement assise dans la coulisse quand Maurice Hébert, un des bruiteurs de Radio-Canada, vint me remettre un télégramme... et quel télégramme!!!

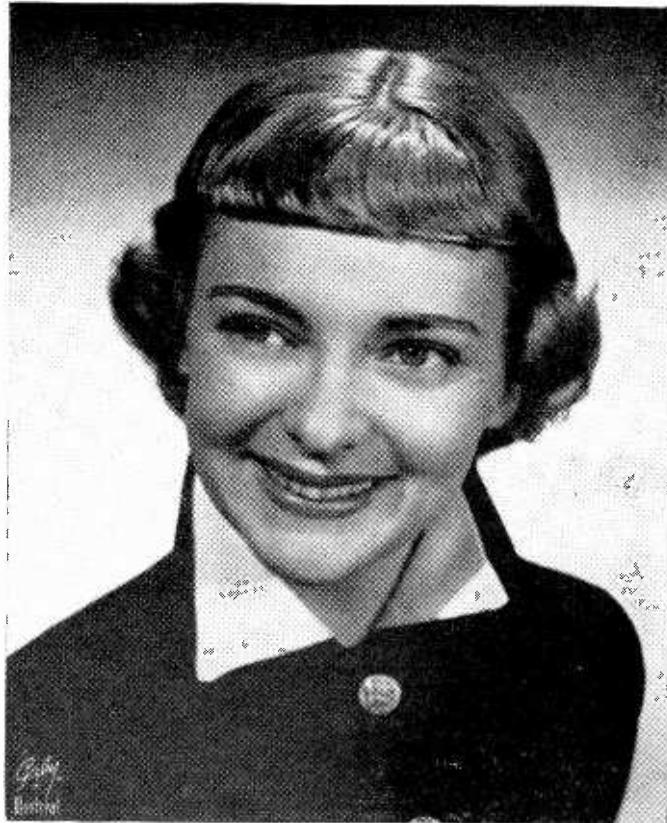
Comme j'en avais déjà reçu plusieurs, et que le moment approchait de mon entrée en scène, je faillis le déposer sans l'ouvrir. Cependant, la curiosité l'emporta, et voici exactement ce que je lus:—

:"Robert tué accidentellement. J'étais avec lui quand la chose s'est produite. Condoléances." et c'était signé "Noël".

Imaginez ma stupéfaction, ma douleur. En criant et en pleurant, je répétais sans cesse "Ce n'est pas possible, ce n'est pas vrai, ce n'est pas vrai". En un instant, mes camarades se sont précipités vers moi. Pour les spectateurs qui m'entendaient, cela paraissait évidemment partie de mon rôle. Ils étaient loin de se douter que le drame, le vrai, n'était pas sur la scène, mais bien dans la coulisse.

Yvette Brind'amour, directrice de la troupe, a été pour moi, en cette circonstance, d'une bonté que je n'oublierai jamais. Immédiatement, elle plaça un appel "longue distance" pour Montréal, afin d'avoir des détails.

Pendant ce temps-là, le docteur Delage, psychiatre (et notre impressario) me prodiguait ses premiers soins, ce qui me permit d'entrer en scène pour la finale de la pièce. Mon bouleversement paraissait normal au public, il faisait en quelque sorte partie de mon personnage. Jean Duceppe me disait: "Tu es pâle Micheline", et je répondais "Comme une morte, je suis en avance", et je sortais pour me tirer un



C'est ce soir, au Forum, à l'occasion du premier Gala dansant organisé par la Société de Bienfaisance des Artistes, que Marjolaine Hébert est couronnée Reine de la Radio, alors qu'on procédera également à la distribution des trophées Lafleche et Radiomonde.

coup de revolver. La situation était pour moi d'un tragique intense, puisque, pendant tout ce temps-là, j'ignorais complètement si le télégramme disait vrai ou s'il était l'oeuvre d'un mauvais plaisant... Entretemps, pour me rassurer, les camarades m'affirmaient qu'on avait rejoint Robert, et qu'il était en parfaite santé.

Après le spectacle, nous sommes allés dans les studios de Radio-Canada, dans le même édifice que le Palais Montcalm, afin de parler aux gens qui étaient en communication directe avec Montréal. La nouvelle n'avait pas tardé à se répandre, et les spectateurs, au courant de ce qui se passait, attendaient avec impatience le résultat de l'appel téléphonique.

Ce n'est cependant qu'à deux heures du matin, à ma chambre d'hôtel, que j'ai pu, enfin, parler à Robert, qui était aussi ému que moi. Pour ma part, j'étais tellement bouleversée que, dès que je reconnus sa voix, je déposai le récepteur sans pouvoir prononcer un mot...

Le choc, vous vous en doutez, avait été terrible. La réaction se produisit dès le lendemain. Grâce aux bons soins du docteur Delage, je pus jouer la pièce une autre fois, mais je n'étais plus moi-même, et je n'avais plus qu'un seul désir, rentrer chez moi, à Montréal.

Voilà madame Frey, l'incident le plus mémorable de ma carrière. Le fameux télégramme était, bien entendu, l'oeuvre d'un mauvais plaisant, lequel, jusqu'à ce jour, n'a jamais eu le courage de se faire connaître. Ce qui vaut peut-être mieux pour lui...

(S.) Marjolaine.

7361 St-Denis

Tél.: DO. 6805

STUDIO MARCEL SAUCIER

COURS PRIVÉS: Violon — Piano — Chant
Théorie — Solfège — Diction musicale — Harmonie — Contrepoint — Composition

PREPARATION AUX EXAMENS

Coaching pour CONCERTS et RADIO — PIANO POPULAIRE

— Studio d'enregistrement sur disques pour nos élèves —

Dir. Marcel Saucier, P.A. — Assst Roméo Galipeau, P.A.
Assst Madeleine Dyotte, P.A. — Assst Monique Paquette, P.A.

Pour vos lunettes voyez

DONAT GRIGNON

Opticien d'ordonnances
Prescriptions de médecins-
oculistes remplies avec soin.

531 rue Cherrier

HA. 2673

MONTREAL

PARLANT

THEATRE

par HENRI NORBERT

ex-directeur des théâtres Antoine et de la Potinière (Paris),

membre de la Société des auteurs dramatiques français.



UNE des plus sympathiques figures du théâtre français vient de nous être enlevée par la grande et implacable faucheuse.

Jules Berri était le plus fantaisiste des fantaisistes dans la fantaisie sur scène. Il ajoutait à tous ses rôles une personnalité si puissante, qu'on la percevait même dans le texte qu'il triturerait et arrangeait à sa façon. Il ne trahissait pas l'auteur, scrupuleusement attaché au personnage qu'il représentait, mais souvent il admettait et surtout il laissait admettre que les dialogues ne correspondaient pas dans leur forme à sa nature et que pour être naturel — et il le fut — il lui était indispensable de se servir de locutions pour lui personnelles et habituelles. On sait ou on ne sait pas, mais il est vrai qu'un auteur qui a buriné son texte, son dialogue pendant des mois et souvent des années, aime assez peu que les interprètes lui "chamboulent" ce travail de précision. D'autant que Berri n'établissait pas toujours une rectification stable. Chaque soir, il devenait "nouveau" et chaque fois il était très bien. Le succès constant qu'il sut rapporter dans sa belle carrière faisait sourire les directeurs qui en bénéficiaient et empêchait les auteurs d'attraper des jaunisses aiguës en écoutant leurs pièces "acrobatiquement" transformées, car ils en bénéficiaient aussi. En France, à Paris les auteurs percevaient 12% des recettes.

Pourquoi, dira-t-on, Jules Berri n'écrivait-il pas? Puisque son imagination était si brillante... Il faut croire que cela ne suffisait pas et qu'il éprouvait ou plus de facilité ou plus de joie à improviser à chaque représentation. Il était un maître incontestable dans cet art et le brio, le dynamisme, la façon d'étinceler qui animaient son jeu le situent dans notre esprit comme le plus "aérien" de nos comédiens. Il a traversé une époque comme un jeune cerf bondissant de scène en scène, truculent, souriant, léger et talentueux.

Parmi les nombreux films qu'il a tournés je retiens plus précisément *L'Habit vert* avec Elvire Popesco et *Les visiteurs du soir* où sa grande fantaisie s'adjoignait un talent plus que certain qui transpirait dans toutes les attitudes et toutes les intentions, car Berri était un esprit de premier ordre. S'il ne s'attardait pas scrupuleusement aux mots des auteurs il connaissait le sens des synonymes et savait tricher avec les dramaturges pour rester honnête avec les spectateurs, ce qui est une performance difficile et qui demande des qualités spirituelles peu communes.

Dans un autre genre et en moins "bouillonnant" Pierre Brasseur est dans le domaine de la fantaisie son successeur immédiat. Peut-être que les films qui viennent ici de ce grand acteur, que je suis heureux de compter parmi mes amis, n'en donnent pas une idée

précise, mais la scène et la vie ne laissent aucun doute. Brasseur est la fantaisie qui chez lui, aussi, se marie fidèlement avec le talent.

Jules Berri avait en dehors du Théâtre qu'il adorait, une très grande passion... les courses de chevaux. Et il devait apporter dans ses enjeux une fantaisie aussi grande que dans ses interprétations, mais avec moins de talent, sans doute, car le succès ne lui souriait pas avec régularité.

Max Dearly qui était son prédécesseur dans la fantaisie et qui fut un de nos plus grands acteurs français, lui aussi aimait le turff, mais avec plus de raisonnement peut-être car il est mort riche et possesseur d'une écurie réputée.

Berri avait de grandes difficultés avec ses créanciers à une certaine époque. Les "tuyaux" qu'on lui donnait crevaient souvent et il perdait, perdait... gardant comme tout joueur l'espoir de gagner un jour la forte somme qui le libérerait de tout souci matériel. J'ignore s'il y parvint, j'en doute, mais il a "joué" sa vie à sa guise et quand on fait ce qui vous plaît, même et surtout avec des difficultés, oserai-je dire, (je fais appel aux gens de théâtre emmicrobés dont je suis) on est heureux. Je suis persuadé que Berri jonglant avec les difficultés, à cheval entre les joies du Théâtre et les déboires du champ de course a vécu, de son point de vue, très agréablement.

J'ignore si l'anecdote est vraie mais elle fut racontée il y a quelques années à Paris et est savoureuse. La voici.

Jules Berri jouait avec Suzy Prim dans un théâtre (dont le directeur, vous allez le constater, n'était pas scrupuleusement honnête, mais légalement en droit) et comme certains créanciers mettaient opposition sur ses appointements, il avait trouvé un moyen. Suzy Prim (qui était sa femme) et lui avaient chacun un cachet que nous fixerons à \$50 par soir. Astucieux en diable, le fantaisiste Jules fit établir bien entendu deux contrats par la direction: l'un de \$95 au nom de Suzy Prim et l'autre de \$5 pour lui. Chaque soir, Suzy Prim lui donnait la balance et les créanciers restaient gros Jean comme devant. Mais... car il y a toujours l'imprévu qui se traduit par un mais, mais, dis-je, un soir Suzy Prim dut s'abîmer, atteinte par une grippe sévère et elle fut remplacée par sa doublure. Lorsqu'il s'agit de se faire payer, le directeur donna avec autorité et un gracieux sourire \$5 à Jules Berri tenant ainsi les engagements du contrat et ne voulut rien entendre pour satisfaire notre comédien malgré les explications et la colère de celui-ci... Voilà comment l'arme se retournant contre lui, Jules Berri fut obligé de jouer pendant quinze jours à des appointements de figurant, perdant même l'avantage de

rembourser partiellement ses créanciers. J'espère que pendant cette période sa chance aux courses sut se manifester en compensation... l'histoire ne le dit pas.

Ce travers ne privait pas cet acteur d'un coeur d'or. Il était aimé de tous ses camarades et estimé de ceux qui l'approchaient même de ses créanciers (ceux qui étaient spirituels) et c'est unanimement regretté qu'il quitte la scène de la vie et la scène tout court laissant à Paris dans le vaste champ théâtral un sillon de moquerie joyeuse à l'égard de ceux qui n'ont pas su rester jeunes "éternellement" comme chante Thais en adoptant comme lui cette formule fataliste arabe "Intch Allah": A la Grâce de Dieu.

Dès le début de juin, au théâtre National rue Ste-Catherine est, une saison théâtrale sous les auspices de *France Film* débutera avec la pièce *Mon homme*. Nous en reparlerons. Je puis cependant dire que j'aurai la joie d'avoir pour partenaires certains des plus talentueux et surtout des plus charmants acteurs de Montréal, ce qui nous permettra de travailler en collaboration étroite dans le souhait conjuré de faire le maximum et dans la plus agréable atmosphère d'amitié et de sympathie. Les spectateurs profitent toujours de cet état de choses. Le jeu des acteurs s'en ressent. Je puis citer les noms de Andrée Basilière, Denise St-Pierre, Rolande Desormeaux, Robert Lherbier, Paul Colbert, Victor Page etc... et mes meilleurs éléments du *Trait d'union* parmi lesquels Jacques Dumoulin, Armand Comte, Yvette Cockburn, Andrée Lachapelle, Reine France, René Jarry etc...

Le rôle titre que je dois interpréter dans cette pièce est une pure composition pour moi et je m'y attache avec ferveur et attrait. J'ai déjà chanté en scène et notamment à l'Arcade dans *L'Été* alors que je jouais le vieux chef d'orchestre, mais je n'ai encore jamais dansé... sur scène... et dans *Mon homme*, ma charmante camarade Andrée Basilière et moi danserons une java qu'un professeur de danse est en mesure de nous établir... Je vous fixe à tous rendez-vous au National dès juin.

CAFE FIGARO

Dance tous les soirs
Pour réservations:
Plateau 8348

2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.
L.-P. Brassard, prop. Dennis White, gér.

Permis complet C.L.Q.
Jamais de frais de couvert.
4475 boul. St-Laurent, Montréal

SIDNEY TAPLEY

Nouvelle agence de spectacles qui met les meilleurs actes de Paris, New York, Chicago et Hollywood à votre portée. Expérience de plusieurs années dans le métier, vous donnant l'assurance de banquets, spectacles, conventions réussis.
1012 ouest, Sherbrooke, BÉclair 7534

25 ROMANS D'AMOUR de format pratique
tous différents, pour \$1.00 seulement. Adressez votre commande à

Agence de Distribution Générale
2577 rue de Beaujeu, Montréal

DE STUDIO EN STUDIO

par Scaramouche

LES AMATEURS d'opéra, et ils sont nombreux, seront sans doute heureux d'apprendre que, grâce à la brasserie Molson, ils sont assurés d'une autre saison du plus haut intérêt l'automne prochain.

L'excellent comédien Guy Hoffmann s'est donné récemment une malencontreuse entorse qui l'a immobilisé pendant plusieurs jours... juste au moment où on commençait les représentations du "Ball des voleurs"... Heureusement, tout est rentré dans l'ordre.

M. Daunais et Goulet, qui viennent de partir pour l'Europe, nous ont promis des nouvelles très intéressantes pour les innombrables admirateurs des Variétés Lyriques.

Nous avons cru reconnaître à quelques reprises, à CKAC et à CHLP, la gentille Micheline Larcey. Douée d'un joli timbre de voix et d'un langage élégant, Micheline Larcey devrait, d'ici peu, intéresser nos réalisateurs.

BRUNO PARADIS aime le jardinage. En attendant d'avoir des fleurs à planter pour son propre compte, l'actif réalisateur du "Théâtre Ford" joue à "l'horticulteur" chez ses belles-soeurs.

Lors d'une récente émission du nouveau programme "Baptiste et Marianne", nous avons écouté avec plaisir la mignonne Marjolaine Hébert, "Miss Radio 1951", interpréter avec beaucoup de charme une très jolie composition de Raymond Lévesque, "Mon petit lapin".

LE MAGNIFIQUE bijou que porte Lady Patachou, et qui représente une cravate ornée de rubis et d'émeraudes et une paire de longs ciseaux en argent, lui est cher à plus d'un titre. C'est en effet un cadeau de Maurice Chevalier, et un rappel de la fantaisie qui a contribué, au tout début de sa carrière, au succès de cette très amusante diseuse parisienne.

La conférence de presse qui a réuni les journalistes au Ritz Carlton, le lendemain de l'arrivée de Maurice Chevalier chez nous fut très intéressante. L'artiste répondit avec beaucoup de bonne grâce à toutes les questions qui lui furent posées... et dont certaines, relatives à son voyage manqué aux Etats-Unis, devaient cependant lui être quelque peu désagréables. On souhaiterait, dans des circonstances de ce genre,

voir certains journalistes faire preuve d'un peu plus de discrétion.

L'APRES-MIDI du même jour, la compagnie de disques Polydor recevait, au Windsor, en l'honneur de Maurice Chevalier et de Félix Leclerc. Roland Côté, qui connaît tout le monde, accueillait les invités et faisait — très gentiment d'ailleurs, — les présentations. Lady Patachou et son mari, monsieur Billon, étaient de la fête. La mignonne fantaisiste française, qui débutait le soir même au Monmartre, ne nous a pas caché un trac bien sympathique, mais que rien ne justifiait. Nous l'avons assurée qu'elle serait accueillie à bras ouverts... Elle a pu se rendre compte depuis lors que nous ne l'avions pas trompée. Après son engagement au "Montmartre", Lady Patachou fera une grande tournée dans la province. Bonne chance, madame. Nos meilleurs voeux vous accompagnent.

Lady Patachou, Félix Leclerc et Maurice Chevalier, qui s'étaient rencontrés à plusieurs reprises à Paris, se sont retrouvés ici avec plaisir. Il était amusant de voir Lady Patachou partager son gâteau avec notre troubadour national, et singulier, par un petit geste drôle, qu'elle le trouvait excellent... (pas Félix, le gâteau). Elle doit s'y connaître, une pâtissière...

IL EST permis de se demander ce que Maurice Chevalier doit penser de cet employé d'un de nos postes de radio qui, présenté par Jean Desprez, ne reconnu pas l'artiste, et lui demanda, le plus sérieusement du monde: "Vous êtes monsieur...?" Jean Desprez, qui n'en croyait pas ses oreilles, dit vivement "Mais, c'est Maurice Chevalier, voyons..." et tenta, par une explication embrouillée, de réparer l'incroyable gaffe... Le grand Maurice, un peu surpris tout de même, se contenta de dire avec un sourire indulgent "Vous voyez comme il faut être humble dans la vie"...

La réception organisée pour Félix Leclerc par la Maison Archambault fut très réussie. Félix, aussi intimidé qu'un écolier, reçut un magnifique radio portatif "Phillips" qu'il commença immédiatement à tâcher de faire fonctionner. — Je crois que, de tous les cadeaux qu'on pouvait lui offrir, c'est à peu près le plus approprié pour l'instant.

À PROPOS de Félix Leclerc et des réceptions organisées en son honneur, je ne voudrais pas passer sous silence celle de la maison "J. N. Messier", où il fut, nous dit Marjolaine Hébert, l'objet d'une véritable ovation. Qui dit que "Nul n'est prophète en son pays"...?

Encore à propos de Félix Leclerc, décidément, c'est l'homme du jour, Roger Banlu nous rappelait l'autre jour que, lors de la première du spectacle du "Petit bonheur" au Gesù, il y avait tout juste quinze personnes dans la salle... Aujourd'hui, pour aller applaudir Félix au "Continental",

il y a des centaines de gens qui ont fait la queue dans la rue pendant plusieurs heures... Que de chemin parcouru en quelques mois...

MARJOLAINE HEBERT, Miss Radio 1951" a commencé à recevoir des cadeaux. Elle nous a tout spécialement décrit une paire de verres fumés de forme très originale, qui lui ont été offerts par le Salon d'Optique Touchette, rue Mont-Royal.

Tous les samedis, Marjolaine fait partie d'un jury à la Maison L.N. Messier, pour le choix de la mariée de la semaine. Notre petite Reine est tellement consciencieuse qu'elle se ferait scrupule de manquer un samedi, alors que — fatiguée comme elle l'est — une fin de semaine à la campagne lui ferait tellement de bien...

DANIEL GADOUAS, le bébé de Marjolaine et de Robert Gadouas, est allé passer quelques semaines chez sa tante, qui a épousé le docteur Gourdeau et habite à St-Quentin, au Nouveau-Brunswick. — A un point de transfert, Daniel s'écria, en apercevant une locomotive suivie de deux wagons seulement: "Oh, regarde, tante Pauline, le Petit Train du Matin qui est rendu ici..."

En plus des multiples qualités qu'on lui connaît, Camil Desrosiers, le gérant de la publicité française du Forum, possède une mémoire extraordinaire, au point de n'avoir jamais à inscrire ni une adresse, ni un numéro de téléphone. N'est-ce pas merveilleux...? Et combien pratique...

LA GENTILESSE de Maurice Chevalier à l'égard des Canadiens n'est pas uniquement de surface. On le sent sincère, et quand il nous dit, en nous regardant bien en face "On est forcé de vous aimer..." ou bien encore "J'éprouve, en quittant New-York pour venir à Montréal, une sorte de repos, de détente...", nous sentons, à notre tour, qu'il y a, dans ces petites phrases toutes simples, beaucoup plus que la courtoisie obligatoire de la vedette de passage... Incontestablement, Maurice Chevalier nous aime... et c'est, ma foi, assez agréable à constater...

(suite à la page 21)



SITA RIDDEZ

ROBERT RIVARD

ALBERT DUQUESNE

Pour leur remarquable interprétation de "L'Emboscade", au "Théâtre Ford", Radio-Canada, le 26 avril 1951.

Non...Non... Madame!

Ne prenez aucune décision ce printemps au sujet de votre précieuse chevelure, sans avoir consulté:

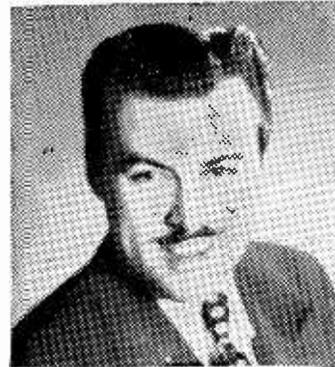
VENEZ AVEC OU SANS APPOINTEMENT

Bernard's
BEAUTY
SALON

1202 O., Ste-Catherine

au-dessus du restaurant
"AUX DELICES"

UN. 6-2941



Monsieur BERNARD

Spécialité: Pour la couleur
de vos cheveux
voyez M. OMER

MANICURES

QUEBEC — (suite)

COMEDIEN recherché par toutes les troupes de Québec. Henri Veilleux est depuis deux ans au service de la rédaction de CHRC, où il donne les preuves d'un réel talent de scripteur. Depuis août 1950, Henri Veilleux est le titulaire de la chronique *La semaine radiophonique*, que les auditeurs de CHRC peuvent entendre le samedi avant-midi, à 11h.00. Rédigée et montée par Henri Veilleux, cette chronique fourmille de renseignements divers et prévoit les premiers radiophoniques inscrites à l'horaire pour les jours à suivre.

Minuit. — Nous partons en groupe, pour aller entendre Jean Sablon au Cabaret "Chez Parez".

2 hres du matin. — Retour au "400", toujours en groupe. Tout est fermé, mais on nous ouvre par complaisance et on nous sert une collation.

4 hres. du matin. — Je rentre chez moi, morte de fatigue. Déjà, on voit poindre les lueurs de l'aube. Vite, tâchons d'accrocher quelques heures de sommeil, car, reposée ou non, demain, il faudra recommencer...

COUPS D'OEIL — (suite)

Lady Patachou était quelque peu décontenancée lors de la réception de la compagnie de disques Polydor — La plupart des gens qui lui étaient présentés faisaient la même réflexion "Je ne vous voyais pas comme ça, madame". Si bien que Patachou finit par demander à Jeanne Frey, avec une nuance d'inquiétude, "Mais enfin, comment me voyaient-ils...?" — Notre collaboratrice, comme bien on pense, la rassura immédiatement. En effet, Lady Patachou peut être tranquille, elle nous a causé une très agréable surprise en se révélant à nous plus jeune et plus jolie que ses disques ne nous l'avaient laissé supposer. Lady Patachou, ce jour-là, à l'Hôtel Windsor, nous a fait l'effet d'une bouffée de printemps. Elle a, d'emblée, conquis tous les coeurs, y compris, bien entendu, celui de Scaramouche, qui se croyait dépendant à l'abri de ces surprises...

ATTRACTIONS
VAUDEVILLE
THEATRE
RADIO

ARTISTIQUES
PAUL
DUANER
RENAUD

3849 est, rue Sherbrooke, TUrcotte 7100

Pour tombolas, bazars,
expositions ou
toute organisation
intérieure ou extérieure,
consultez des spécialistes.
Actuellement en tournée
LE MIRACLE DE
MARGUERITE BOURGEOIS

CABARETS dancing

HOTEL BELLEVUE

St-Eustache

Indian lounge

Décoration unique. Atmosphère art indien
Musique de John Lalonde, orgue, sur semaine, et d'Isaie Desmarais, le samedi soir

"Le royaume des étoiles" AU MONTMARTRE CAFE

Danses et spectacles tous les soirs
Les "Montmartre Girls" — Stan Simon
et son orchestre — Frank Ravenda et
son trio.

1417 Blvd St-Laurent
(près Ste-Catherine)

Pour réservations: LAncaster 3520

LE NOUVEAU CAFE SAVOY

Maintenant sous
la direction
d'Armand Côté

offre une nouvelle atmosphère. Musique
continue. Peter Novak, son violon
et son orchestre. Vaudeville américain
de première qualité. Spectacles
tous les soirs. Lunch: 11h.00 à 3h.00
p.m.; dîner 7h.00 à 9h.00 p.m.

1259 rue St-Alexandre, près Mayor
Téléphone HARbour 5545

Agence de vaudeville



Fred Norman

Toutes les grandes vedettes
à votre disposition
Amherst Theatre Bldg., suite 316 LA. 3462
Associés: André et Gaston Norman

"...un coin de l'Amérique latine
en plein Montréal..."

Musique et spectacles sud-américains.

COPACABANA

1260 McGill College Montréal
Pour réservations: LAncaster 3000

CAFE FIGARO

Danse tous les soirs
Pour réservations:
PLateau 8348

2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.
L.-P. Brassard, prop. Dennis White, gér.
Permis complet C.L.Q.
Jamais de frais de couvert.

4475 boul. St-Laurent, Montréal

PREPAREZ-VOUS à la carrière de
chanteur, chanteuse populaire
en compagnie de

Mme Jeanne Couet-Robidoux

Diction, solfège, répertoire et interprétation.
Renseignements par écrit à
2695 rue Barclay, Tél.: EX. 3858

COLLECTIONNEURS

Nous tenons à votre disposition un
nombre limité d'exemplaires des
numéros déjà parus.

Commandez vos copies à

RADIO-TELEVISION '51

2577 DeBeaujeu, Montréal, P.Q.

MAURICIE

CHLN — Trois-Rivières

FIN AVRIL, début de mai, période de déménagement pour André Rufiange et Del Dugré. Le premier a changé de poste. Le deuxième de loyer! En effet, André Rufiange nous a quittés vendredi, le 27 avril, pour CKVL. Rappelons ici brièvement les étapes de ce confrère au service de la "Voix de la Mauricie".

L'automne dernier, au mois d'octobre ou de novembre, (à vérifier) un grand gars se présente dans le bureau du directeur des programmes. "Je suis André Rufiange et je viens m'initier au métier. Je n'ai aucune expérience et je veux apprendre. Je suis prêt à tout."

A CHLN, André Rufiange a lancé de nouveaux programmes dont *Paris Tour-Eiffel* (9h.30-9h.55 p.m., trois ou quatre fois la semaine). Ce programme est maintenant discontinué. Il y eut également *Radio-vedettes*, qui connut une immense popularité. André était également l'annonceur de "Pour vous, madame" et de "Siesta". Mais, ne nous attardons pas davantage sur ce qu'il a fait à CHLN et préparons-nous à le suivre à CKVL.

Et le déménagement Rufiange a coïncidé avec celui de Del Dugré. Notre "sport" a délaissé la Pointe du Lac pour le côté. Finie, la course à l'autobus, car les auditeurs savent que la *Chronique sportive* se termine à 6h.25. L'autobus pour Pointe du Lac est à 6h.30. La distance, du poste au terminus, exige un pas de course pour être parcourue en cinq minutes. Je ne crois cependant pas qu'il ait raté son autobus une seule fois. Comment a-t-il pu réussir pareil exploit? Faudrait vous le faire expliquer.

Une voix nouvelle à CHLN: *Louis Dufresne*, un trifluvien authentique. Il a de l'étoffe. Nous en parlerons plus longuement dès le prochain numéro.

Les studios de CHLN à Shawinigan Falls connaissent une activité sans pareille. Surtout avec l'approche des fêtes du cinquantenaire de la ville "lumière". Le personnel de CHLN, à Shawi, sous l'égide de *Lucien Watier*, abat de la belle besogne. Tout le monde est satisfait, c.-à-d. auditeurs et commanditaires. Au programme *Argent sonnante* du 4 mai dernier, *Lucien Watier* a du refuser du monde. Parlant de Shawinigan, nos meilleurs vœux à CKSM... Paraît que *Gaston Tessier*, un autre ancien CHLN, est dans la région.

Saviez-vous que les deux *Argent sonnante*, celui de Shawinigan à 10h.00 a.m. et celui de 3h.00 p.m. pour Trois-Rivières, distribueront près de \$5,000 dollars en prix durant la présente série qui se terminera fin juin? Très intéressant pour l'auditeur...

Les Compagnons de Notre-Dame, de Trois-Rivières, sont invités à London pour le festival d'art dramatique. Grâce à la générosité des Trifliviens, ils iront. Je me souviens que *Fernand Robidoux*, profitant d'une visite dans notre ville, avait assisté à la première de *Ma petite ville*, de l'auteur américain *Thornton Wilder*, traduction d'*Yvon Thériault*. C'est justement cette pièce qui a permis aux Compagnons de se qualifier pour les éliminatoires de London. Je me souviens — dis-je — qu'à l'issue de la première, *Fernand Robidoux*, invité à dire quelques mots, prétendait que le théâtre des Compagnons était intelligent et qu'il dépassait les cadres non seulement de Trois-Rivières, mais même de la province. La preuve?... LONDON! Léo Benoit, Guy Ferron, Renée Gagnier et sa soeur, Eva, tous de CHLN, et de la distribution de la pièce, feront partie du voyage. Merci au patron pour sa généreuse permission et bonne chance aux Compagnons de Notre-Dame.

Séache Ellenc.

Tél.: 2969

Club St-Paul Enrg.

Jos. Guay, propriétaire

"Là où la pause repose réellement"

29, des Forges

Trois-Rivières, Qué.

ECHOS DE CHRL — Roberval

Le printemps fait loi, à CHRL. Il fait bon... et doux... et l'on s'aime. La preuve? Fiançailles de deux membres du personnel. *Normand Gagnon* est promis à *Andrée Gagnon*, jolie blonde aux yeux bleus, de Roberval, tandis que notre *Raymond Lacombe* a fiancé une jolie brune aux yeux bleus, *Léona Roy*, de Roberval. Nos félicitations aux quatre heureux...

CHRL a maintenant sa demi-heure de théâtre hebdomadaire. Grâce à l'initiative de nos directeurs, et à la collaboration de *Yolande Roy*, jeune et charmante artiste de passage à Roberval, ces tranches-horaire sont de plus en plus achalandées à l'antenne de CHRL.

L'animateur de *La vie en rose*, *Guy Angers*, vient de fonder le *Club Be-Bop*. CHRL a déjà commencé la distribution des cartes de membre, qui rapportent de multiples avantages. La popularité de Guy lui a valu de nombreux adeptes... et pour cause!... CHRL radiodiffusait récemment une partie de quilles. Comme innovation, on ne pouvait mieux concevoir. Que d'entrain et de gaieté!... *Harvey Paradis*, on ne peut plus heureux, a pu profiter enfin d'une fin de semaine complète...

et avec l'espoir que la même chose se produise pour vous,
Jeanne de Cayen.

CKBL — Matane

... et grâce auxquels toutes la province va faire la connaissance de *Lorraine Jourdain*, comédienne et chanteuse entendue régulièrement à la radio de Matane. Notre vedette est une jeune fille aux talents multiples. Les auditeurs de ce poste gaspésien sont à même de l'apprécier comme chanteuse attirée à l'émission *Pierrot et Pierrette*, où elle partage la vedette avec *Bernard Levasseur*. Elle fait également partie de la distribution du roman-fleuve *L'amour vainqueur*, émission bi-hebdomadaire. Sur ses épaules repose également la responsabilité du rôle vedette au radio-théâtre de CKBL.

Quoique très jeune encore, *Lorraine Jourdain* ambitionne une carrière d'aplomb dans le chant et la comédie. Hors le micro, ses goûts se partagent entre l'équitation, la natation, le tennis, le ski et le patin. Elle affectionne la lecture, la danse et le cinéma. Nous lui souhaitons tous le succès désirable et nous espérons l'entendre encore longtemps sur les ondes de CKBL.

G. La Plume.



Club des Forges Enrg.

SPECTACLES TOUS LES SOIRS

SALLE A MANGER SPACIEUSE

Spécialités: charcoal steak et spaghetti italien

"Le rendez-vous

des grandes vedettes du music-hall"

377 DES FORGES, TROIS-RIVIERES

Téléphones: 4736 — 3880



DU LUNDI AU SAMEDI
A 12h.25 P.M.

Photo-Concours

chez les MARCHANDS de L'ÉTOILE D'OR

**GAGNEZ 10 FOIS VOTRE
ACHAT CHEZ UN MARCHAND
A L'ÉTOILE D'OR !**



Plus de \$1,269.90 ont été gagnés jusqu'ici
par des clients heureux

M. J.-B. Lamoureux, 2162 rue Centre, chez De Launière, mercerie, 2380 rue Centre.	\$ 581.70
Mme H. Lerois, 1439 rue Valois, chez J.-M. Ravary Inc., 4039 rue Ste-Catherine, E.	\$ 193.50
Mme A. Lefebvre, 1580 rue Mont-Royal, est, au Marché Union, 1330 rue Mont-Royal, est.	\$ 150.00
Mme P. Duhamel, 6821 rue Christophe-Colomb, chez A. Gosselin, mercerie, 7068 rue St-Hubert.	\$ 84.80
M. Lebeau, de l'Épicerie Lebeau, 3865 rue Laurier, chez Gachon Sports, 2037 rue Masson.	\$ 58.70
Mlle Cécile Rodier, 1138 rue Bellechasse, chez Bordeleau Accessoires Electriques, 6341 St-Hubert.	\$ 55.00
Mme C. Caron, 172 rue Vinet, St-Henri, chez Albert Lefebvre Inc., mercerie, 2380 rue Notre-Dame, auest.	\$ 52.50
Mme C. Valade, 2204 rue Rouen, app't 1, chez J.-E. Tessier Ltée, meubles, 1272 rue Mont-Royal, est.	\$ 44.70
Mme Bédard, 2176 rue Rachel, est, chez Hélène Labrecque, linferie, 2125 rue Rachel, est.	\$ 23.50
M. Adélar Boyer, 613 rue Atwater, chez P. Ouellette, 2681 rue Déglise, (épicerie).	\$ 13.00
Mme Paul Lanctôt, 6567 rue De St-Valier, chez Mme A. Courval, Inc., corsetière, 6550 rue St-Hubert.	\$ 12.50



Près de \$1,000. encore en caisse!

Procurez-vous des photos-concours
chez les Marchands à l'Etoile d'Or!



Il faut croire en sa bonne étoile !

Les plus beaux

NOWHERE

de la saison partent du restaurant Rec-
tor's, angle boulevard St-Joseph et St-
Laurent.

TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
vous voyagez en compagnie de vos artistes préférés.

FERNAND ROBIDOUX

(Vedette internationale)

GUILAINE GUY

(Miss Radio-Télévision '50)

JEANNE COUET

et quelques aspirantes au titre de Miss Télévision '51.

DANSE — MUSIQUE — SPECTACLE

CHEZ OVIDE

"L'oasis de la gaieté", à Ste-Julienne, P.Q.,
est un des points d'arrêt de cette joyeuse caravane.

* * *

Des nouvelles des "Nowhere Rector's" vous sont
données aux émissions suivantes:

PHOTO-CONCOURS, CKAC,
lundi au vendredi, 12h.25 p.m.

INVITATION AU RECTOR'S,
lundi, mercredi, vendredi, 1h.10 p.m.

Réservez vos places sans tarder en signalant HA. 7847

PALMARES '51 —

(suite)

HULL

Homme: Georges Huard.
Femme: Estelle Caron.
Émissions: Bal-chansonnet-
tes.

RIMOUSKI

Homme: Pierre Paquet.
Émission: Musique du ré-
veil.

RIVIERE-DU-LOUP

Homme: Lucien Emond.
Femme: Odette Dionne.
Émissions: Concerts Pigalle

GRANBY

Homme: Paul Cheney.
Femme: Pierrette Robi-
chaud. Émission: Bonjour,
mesdames.

ROBERVAL

Hommes: 1— Normand Gagnon; 2— Jean-Jacques For-
tin; 3— Guy Angers.
Femmes: 1— Jeanne Lemieux; 2— Mme Hubert Bolduc;
3— Thérèse Hamel.
Émissions: 1— Au cabaret de l'air; 2— Charabinade;
3— La vie en rose.

NEW CARLISLE

Homme: Raoul St-Julien.

VU et ENTENDU —

(suite)

J'ai voulu faire le jeu et je vous avoue que ma moyenne
n'a rien de réjouissant. Voici les réponses à ces dix ques-
tions:

1— On ne cultive rien, c'est l'élevage du poisson. 2—
médecin. 3— Cinq années. 4— Un bonnet phrygien. 5— Une
rani. 6— La purée de pois ou le "fog". 7— Les sept merveil-
les du monde, les sept sages de la Grèce, les sept branches
du Chandelier, les sept nains de Blanche-Neige. 8— C'est
un édifice destiné à conserver les cendres des personnes
incinérées. 9— L'empereur Vespasien, en créant un impôt
sur les réticules auxquels il devait donner son nom. 10—
Dans le cerveau.

A NE PAS oublier: J'ai le plaisir d'accueillir au micro de
CKCA, les lundi, mercredi et vendredi de chaque semai-
ne, à 11h.10 p.m., quelques aspirantes au titre de Miss Télé-
vision '51. Cette année, notre chasse au talent est menée en
collaboration avec le chic restaurant Rector's et les quel-
ques centaines de Marchands à l'Etoile d'Or de la région.
Faudrait bien que je vous y retrouve...

En attendant..... soyez bons souvent.



Serge Garant, (à gauche) de Sherbrooke, jeune compositeur de 21 ans au talent prometteur et déjà vigoureux, dont la dernière oeuvre, ADAGIO et ALLEGRO — un concerto pour piano — vient d'être créée par l'Harmonie de Sherbrooke, au théâtre Granada de cette ville, sous la direction de Harry Long, devant un auditoire enthousiaste de plus d'un millier de personnes. L'auteur occupait lui-même le clavier pour l'interprétation de son oeuvre. D'après le "Sherbrooke Record": "His is not the kind of composition one would associate with so young a musician and reveals a talent developed well beyond his years. His work is not ordinary. In fact, as far as modern music goes, it is exceptional..."

LA CHANCE DE VOTRE VIE!

1950—

Guilaine Guy se voit accueillie à la radio, à la télévision américaine, au cabaret et au music-hall

1951—

POURQUOI PAS VOUS?

DEVENEZ MISS TELEVISION '51

Pour tous renseignements:

FERNAND ROBIDOUX — RADIO '51 — TA. 0912.

Les Marchands à l'Etoile d'Or et le chic Restaurant Rector's collaborent à l'élection de Miss Télévision '51.



GUILAINE GUY

Solution du problème précédent

M A M A N E S T E
O R A G E T A R N
T A T E Z A N E T
D I S S L A V E
M A N G U E E T
E T L U T D E
L E S A I H I E
V R A C C O N T E
I N R I A I D E S
L I A S B R E S T

QUESTIONNAIRE

HORIZONTALEMENT

1—Qui n'appartiennent pas à la chose dont on parle. 2—Parla trop. — Altère. 3—Bière anglaise. — Adv. de lieu. — Caractère du style. 4—Note. — Contrat aléatoire entre personnes soutenant des choses contraires. — Pron. pers. 5—Prov. de l'Inde anglaise. 6—Enduites de cire. 7—Mesure itinéraire chinoise. — Genre de légumineuses césalpinées. — Art. simple. 8—Nom donné à l'aurochs. — Note. — Oignon d'une odeur très forte. 9—Fait des vers. — Vieillesse. 10—Celles qui essuient.

VERTICALEMENT

1—Chacune des divisions de l'écu écartelé. 2—Foulé. — Genre type de la famille des irridacées. 3—Genre de plantes dicotylédones. — Part. du dialecte provençal. — Ville de Prusse. 4—Carte à jouer. — Volé. — Posséda. 5—Timbales de cavalerie, en usage au moyen âge. 6—Sel de l'acide arsénieux. 7—Conjonction. — Orateur grec. — Article contracté. 8—Homme très avare. — Unité de poids, de monnaie, de mesure chez les anc. Romains. — Comm. de l'Ain, arr. de Bourg. 9—Nom grec du dieu de l'amour. — Jointe. 10—Femme du sénéchal (pl.).

MOTS CROISES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

\$ 40.00 à G A G N E R

PROCUREZ-VOUS

MOTS CROISES CONCOURS

Seule revue du genre avec concours
Adressez-nous le coupon ci-contre.

"MOTS CROISES CONCOURS",

1139, 2ème ave, Québec.

Ci-inclus \$0.25 pour un exemplaire de la présente série.

NOM

ADRESSE